



ΤΑ ΣΑΪΝΙΑ



Οικονομική κρίση : Άνθρωποι που χρειάζονται τη βοήθειά μας

Τα τελευταία χρόνια στην Ελλάδα πολλοί άνθρωποι αντιμετωπίζουν προβλήματα εξαιτίας της οικονομικής κρίσης που περνάει η πατρίδα μας.

Άνθρωποι έχουν μείνει άνεργοι, επειδή τους έδιωξαν από τις δουλειές τους, ενώ κάποιους άλλους δεν τους έχουν απολύσει, αλλά τους έχουν μειώσει το μισθό.

Υπάρχουν άνθρωποι που έμειναν άστεγοι, φτωχοί, που δεν έχουν χρήματα για τις βασικές τους ανάγκες, όπως στέγη, νερό, φαγητό, ρούχα, πολύτεκνοι που δεν έχουν χρήματα,

για να συντηρήσουν την οικογένειά



τους.

Αυτούς τους ανθρώπους μπορούν να τους βοηθήσουν οι Δήμοι, οι φιλανθρωπικές οργανώσεις και η Εκκλησία. Οι Δήμοι παραχωρώντας τους χώρο για να στεγαστούν, οι φιλανθρωπικές οργανώσεις τροφή, ρούχα και χρήματα και η Εκκλησία

οργανώνοντας συσσίτια.

Μπορεί όμως να βοηθήσει και ο καθένας από εμάς προσφέροντας με τον δικό του τρόπο. Μπορούμε να προσφέρουμε ρούχα που δεν τα χρειαζόμαστε, να δίνουμε φαγητό και χρήματα, ακόμα και να τους συντροφεύουμε δίνοντάς τους κουράγιο.

Αν κάναμε όλα αυτά, ο κόσμος μας θα γινόταν καλύτερος.

ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΕΣ (Θάνος Παπαδογιάννης, Ελευθερία Σουσουρή, Ζωή Στρατή, Παναγιώτης Τσάκωνας)

(Συνέχεια στη σελίδα 2)

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ ΤΕΥΧΟΥΣ:

Ιδέες για συμπαράσταση...	2
Α, όπως αγάπη	3
Προγράμματα που υλοποιούμε	4
Συνέντευξη με την κ. Ελ. Δικαίου	5
Ήθη και έθιμα της Αποκριάς	6-12
Το ρέμα της Πικροδάφνης	13
Διάφορα θέματα	14
Ελεύθερος χρόνος	20,22

Α, όπως αγάπη

Στις δύσκολες στιγμές που περνούμε, εθελοντικές πρωτοβουλίες που έχουν στόχο να ανακουφίσουν κάποιους ανθρώπους που έχουν ανάγκη και να τους χαρίσουν ένα χαμόγελο, γεμίζουν όλους μας αισιοδοξία για το μέλλον.

Πριν από τα Χριστούγεννα, στο 12ο Δημοτικό Σχολείο Παλαιού Φαλήρου και για μια ολόκληρη μέρα, η ομάδα εθελοντών «Α, όπως αγάπη» διοργάνωσε εκδηλώσεις προκειμένου να συγκεντρωθούν χρήματα για τις οικογένειες των μαθητών του Ειδικού Σχολείου Κερατσινίου.

Σήμερα, «τα σαΐνια» έχουμε τη χαρά

(Συνέχεια στη σελίδα 3)

Συνέντευξη με τη συγγραφέα κ. Ελένη Δικαίου

Στις 17 Φεβρουαρίου επισκέφτηκε το σχολείο μας η συγγραφέας κ. Ελένη Δικαίου. Έχοντας μια συγγραφέα ανάμεσά μας «τα σαΐνια» δεν θα μπορούσαν ν' αφήσουν ανεκμετάλλευτη την ευκαιρία.

Οι εκπρόσωποι των ομάδων του Ε2 ζήτησαν από την κ. Δικαίου να τους παραχωρήσει συνέντευξη και εκείνη δέχτηκε με χαρά :

Κυρία Δικαίου καλώς ορίσατε στο σχολείο μας. Θα θέλαμε να σας κά-

(Συνέχεια στη σελίδα 5)



Οικονομική κρίση : Άνθρωποι που χρειάζονται τη βοήθειά μας

(Συνέχεια από τη σελίδα 1)

Οι άλλες ομάδες είπαν για το θέμα Προτάσεις : Σε κάθε τάξη να βάλουμε έναν κουμπαρά. Το κάθε παιδί να βάζει εκεί ό,τι μπορεί και με τα χρήματα που θα συγκεντρωθούν, να πληρώνουμε στο κυλικείο το κολατσιό των παιδιών που δεν μπορούν να το αγοράσουν.



Κάποιο παιχνίδι που βαρεθήκαμε ίσως δώσει χαρά σε κάποιο άλλο παιδί

Να απευθυνθούμε σε συνεργασία με τον Σύλλογο Γονέων στα μεγάλα σούπερ μάρκετ της περιοχής μας και να ζητήσουμε τρόφιμα για οικογένειες που και οι δύο γονείς είναι άνεργοι.

Να ζητήσουμε από γιατρούς — γονείς του σχολείου μας να προσφέρουν δωρεάν ιατρική περίθαλψη σε συμμαθητές μας που υποφέρουν οικονομικά.

Να απευθυνθούμε στον Δήμο μας και να τους προτείνουμε να μεριμνήσει για τους άστεγους μεγάλης ηλικίας, ώστε να μένουν σε κάποιο δημόσιο γηροκομείο.

Το σημαντικότερο απ' όλα είναι να μη χάσουμε την ανθρωπιά μας και να μην αδιαφορούμε για το τι γίνεται δίπλα μας.

ΦΙΛΑΡΑΚΙΑ (Ερρίκα Σαχολάρι, Κλεοπάτρα Σταθάτου, Άννα Χοτζάλλη, Έφη Χραδέλλη)

Σαν οικογένεια μπορούμε να προσφέρουμε την συντροφιά μας σε γείτονες που νιώθουν απομονωμένοι. Αν έχουμε φάρμακα που δεν χρησιμοποιούμε, μπορούμε να τα δώσουμε στα κοινωνικά ιατρεία που έχουν οργανωθεί τον τελευταίο καιρό, για να τα προσφέρουν σε ανθρώπους που δεν έχουν τη δυνατότητα να τα προμηθευτούν. Επίσης, αν γνωρίζουμε κάποιον που χρειάζεται υπαλή-

λους, να του προτείνουμε να προσλάβει κάποιον που έχει

πραγματικά ανάγκη. Μερικές οικογένειες έχουν τη δυνατότητα να προσφέρουν τρόφιμα και χρήματα σε διάφορα ιδρύματα.

Η εκκλησία από τη πλευρά της μπορεί να προσφέρει συσσίτια, να μαζέψει ρούχα

απ' τους πιστούς και να τα δώσει σε αυτούς που έχουν ανάγκη. Να μαζέψει τρόφιμα και χρήματα και να τα διαθέσει ανάλογα. Μπορεί επίσης να προσφέρει στέγη για ύπνο και καταφύγιο σε στιγμές ανάγκης. Η εκκλησία σε συνεργασία με μεγάλες εταιρίες τροφίμων και τα ΜΜΕ συλλέγουν είδη πρώτης ανάγκης για ανθρώπους που τα χρειάζονται.

Ο Δήμος βοηθάει οργανώνοντας γεύματα με χαμηλό κόστος τα οποία

προσφέρουν στους συνταξιούχους, στους άνεργους και στους πολύτεκνους. Βοηθάει να δημιουργηθούν κοινωνικά ιατρεία και φαρμακεία με εθελοντές κατοίκους. Προσφέρει συσσίτια, μαζεύει ρούχα και οργανώνει εκδηλώσεις κοινωνικού χαρακτήρα μαζεύοντας χρήματα.

Όλη αυτή τη βοήθεια πρέπει να τη προσφέρουμε χωρίς να φέρνουμε σε δύσκολη θέση όλους αυτούς τους συνανθρώπους μας που ξαφνικά βρέθηκαν σε αυτή τη κατάσταση. Να τους σεβόμαστε και να μην τους φερόμαστε υποτιμητικά. Επίσης να θυμόμαστε πάντα ότι όταν δίνουμε



Μπορούμε να βοηθήσουμε όλοι από το περίσσειμά μας

παίρνουμε. Παίρνουμε χαρά, αγάπη και ευγνωμοσύνη.

Ακόμα, να μην ξεχνάμε ΠΟΤΕ ότι μπορεί και εμείς να βρεθούμε στη θέση τους.

ΒΙΒΛΙΟΦΑΓΟΙ (Δανάη Αρσενίου, Αφροδίτη Κορογιάννου, Ζωή Μπακή, Γιώργος Νικολάου)

Οικονομική κρίση : Άνθρωποι που χρειάζονται τη βοήθειά μας

Α, όπως αγάπη

(Συνέχεια από τη σελίδα 1)

να φιλοξενούμε στην εφημερίδα μας συνέντευξη της εκπροσώπου της ομάδας κ. Σταυρούλας Γαλάνη.

Τι είναι η ομάδα «Α, όπως αγάπη» ;

Είναι μια ομάδα που απαρτίζεται από εθελοντές όλων των ηλικιών. Δημιουργήθηκε πριν δύο χρόνια και μέσα σε αυτό το διάστημα, πάνω από εβδομήντα άνθρωποι με τη συμ-



Η κ. Σταυρούλα Γαλάνη

μετοχή και τις ιδέες τους έχουν πραγματοποιήσει 21 μικρά θαύματα, 21 υπεροχές πρωτοβουλίες.

Ποιοι είναι οι στόχοι της ;

Κοινό χαρακτηριστικό των εθελοντών μας είναι η αγάπη για την προσφορά. Στόχος μας είναι μέσα από τη δράση μας να παρέχουμε υλική βοήθεια (τρόφιμα, παιχνίδια, ρούχα) σε ανθρώπους που τη χρειάζονται, μα πάνω από όλα θέλουμε να τους δούμε να χαμογελούν ξανά. Για αυτό οι δράσεις μας έχουν πάντα ένα στοιχείο ψυχαγωγίας. Στα δύο χρόνια αυτά έχουμε στηρίξει άπορες οικογένειες και ιδρύματα με παιδιά και ηλικιωμένους. Όλοι οι αποδέκτες της στήριξης μας αντιμετωπίζουν πολλά οικονομικά και κοινωνικά προβλήμα-

τα.

Πετυχαίνετε τους στόχους που βάζετε ;

Η κάθε μια από τις δράσεις μας έχει διαφορετικό κίνητρο, ύφος και στόχο. Το αποτέλεσμα μας ικανοποιεί πάντα, γιατί καταφέρνουμε να ανακουφίσουμε ανθρώπους που μας χρειάζονται. Κάθε φορά βέβαια που ολοκληρώνουμε μια προσπάθεια η ομάδα αξιολογεί το αποτέλεσμα και εντοπίζουμε τι πρέπει να διορθώσουμε την επόμενη. Με αυτό τον τρόπο η ομάδα ωριμάζει και γίνεται πιο δυνατή και ικανή να επιτύχει ακόμα μεγαλύτερους στόχους.

Πώς ξεκινήσατε την οργάνωση ;

Η ομάδα ξεκίνησε πριν δύο χρόνια . Ήταν μια δική μου ιδέα την οποία μοιράστηκα με λίγους καλούς φίλους, συγγενείς και συναδέλφους και έτσι δημιουργήθηκε ο αρχικός της πυρήνας. Σε καμία περίπτωση δεν μπορούσα να φανταστώ τη σημερινή της μορφή. Ξεκινήσαμε την έρευνα και μέσω προσωπικών επαφών εντοπίσαμε τα πρώτα ιδρύματα που έγιναν αποδέκτες των πρώτων μας δράσεων. Η κίνηση διαδόθηκε από στόμα σε στόμα, με τη βοήθεια του διαδικτύου, με κάποιες συνεντεύξεις σε εφημερίδες και περιοδικά και έτσι η ομάδα, σύντομα μεγάλωσε.

Απ' ό,τι γνωρίζουμε η οργάνωση σας βασίζεται στον εθελοντισμό. Πόσο δύσκολο είναι να υπάρχουν εθελοντές για μια τέτοια οργάνωση ;

Από την προσωπική μου εμπειρία

όλοι οι άνθρωποι "διψούν" να βοηθήσουν κάποιον πιο αδύναμο. Ίσως κάποιες φορές τους είναι δύσκολο να πάρουν πρωτοβουλία. Ερωτήματα του τύπου : «πώς να ξεκινήσω», «πώς να το κάνω», «μπορώ μόνος μου»... τους σταματούν. Όταν όμως ακούνε μια συγκεκριμένη πρόταση-πρόσκληση οι περισσότεροι θέλουν να δοκιμάσουν. Σε άλλους αρέσει να βοηθούν παιδάκια, άλλους τους συγκινεί να βλέπουν μοναχικούς ηλικιωμένους να χαμογελούν, κάποιιοι είναι λάτρεις της φύσης ή του αθλητισμού. Η ομάδα μας για αυτό το



Α, όπως αγάπη

λόγο επιχειρεί συνεχώς διαφορετικού ύφους δράσεις. Για να βρίσκουν ενδιαφέρον όλο και περισσότεροι εθελοντές.

Σε κάθε εκδήλωση που κάνετε με τι μπορεί να ασχοληθεί κάποιος ;

Εξαρτάται από την εκδήλωση. Όσο μεγαλύτερη είναι η πρωτοβουλία τόσο περισσότερο χρόνο προετοιμα-

(Συνέχεια στη σελίδα 21)

Νέα του σχολείου μας

Το ρέμα της Πικροδάφνης

Το ρέμα της Πικροδάφνης είναι ένας μικρός χείμαρρος που ξεκινάει από τον Υμηττό και την Ηλιούπολη



Οδός Πικροδάφνης : Από εδώ ξεκίνησε η περιήγησή μας !

και εκβάλλει στον Άλιμο, αφού περάσει από τον Άγιο Δημήτριο και το Παλαιό Φάληρο.

Φέτος η Ε΄ τάξη ξεκίνησε τη μελέτη του ρέματος, καθώς είναι ένας βιότοπος γεμάτος ζωή, που όπως και τόσοι άλλοι κινδυνεύουν από την

αδιαφορία μας. Θέλουμε να πιστεύουμε ότι εμείς οι μικροί θα κάνουμε ό,τι μπορούμε

για να το διατηρήσουμε καθαρό και όμορφο για πάντα. Ξεκινήσαμε λοιπόν τα δύο τμήματα της Ε΄ τάξης, με τους δασκάλους μας, (κ. Χρήστο

και κ. Ζώη) γεμάτοι περιέργεια για το τι θα βρούμε εκεί. Οι δάσκαλοί μας μας είχαν προετοιμάσει για το τι θα δούμε φτάνοντας στο ρέμα και μας υποσχέθηκαν να το εξερευνήσουμε.

Πράγματι, περπατήσαμε από την

Οδό Πικροδάφνης μέχρι τη Λεωφόρο Αμφιθέας και από εκεί, ξαναγυρίσαμε από την άλλη όχθη πλέον, φτάνοντας μέχρι τα όρια του Αγίου Δημητρίου.

Απογοητευτήκαμε από τα πολλά σκουπίδια που είδαμε, όπως και τους αφρούς που επέπλεαν στα λιγοστά νερά του.

Από την άλλη μεριά, μας άρεσαν τα γεφυράκια, αλλά και η πλούσια βλάστηση στις όχθες.

Βγάλαμε φωτογραφίες από την επίσκεψη αυτή και πήραμε πληροφορίες κι από μία κάτοικο της περιοχής, για το πώς ήταν το ρέμα της Πικροδάφνης στα παιδικά της χρόνια.

Παρότι κουρασθήκαμε, εντυπωσιαστήκαμε απ' αυτόν τον πνεύμονα πρασίνου που διασχίζει την πόλη μας.

Φυσικά είμαστε ανυπόμονοι για την επόμενη επίσκεψή μας.

Βασίλης Νικολάου

Γνωρίζω την Ελλάδα

Τα δύο τμήματα της Πέμπτης τάξης (Ε1 & Ε2) εργάζονται σε ένα πρότζεκτ, για να γνωρίσουν την Ελλάδα. Καλέσαμε και δέχτηκαν να συνεργαστούν μαζί μας, άλλες Πέμπτες από σχολεία διαφόρων περιοχών της Ελλάδας και το κάθε ένα θα στείλει πληροφορίες για τον τόπο του.

Μέχρι τώρα έχουν δηλώσει συμμετοχή στο πρόγραμμα σχολεία από τους νομούς : Έβρου, Ροδόπης, Κα-

βάλας, Σερρών, Φλώρινας, Καστοριάς, Κοζάνης, Γρεβενών, Ιωαννίνων, Τρικάλων, Καρδίτσας, Κορινθίας, Αργολίδας, Μεσσηνίας, Λακωνίας, Ζακύνθου, Ρεθύμνου και Λασιθίου.

Στο τέλος, όλα τα σχολεία θα ανταλλάξουμε τις πληροφορίες μας με σκοπό τα παιδιά από κάθε περιοχή να μάθουμε για τον τόπο των νέων συμμαθητών μας.

Το πρόγραμμα θα λήξει στο τέλος

Μαΐου και η παρουσίασή του θα γίνει στο σχολείο μας, πριν τελειώσουν τα μαθήματα.

Ηλίας Δουρούκας



Συνέντευξη με τη συγγραφέα κ. Ελένη Δικαίου

(Συνέχεια από τη σελίδα 1)

νουμε κάποιες ερωτήσεις με την ευκαιρία της παρουσίας σας στο σχολείο μας.

Καλώς τους, εδώ είμαι εγώ για εσάς, πείτε μου.

Πώς αποφασίσατε να γίνετε συγγραφέας ;

Αυτό δεν το αποφασίζεις. Δεν ξυπνάς ένα πρωί να πεις θέλω να γίνω συγγραφέας. Θα σας πω πώς άρχισα να γράφω εγώ. Κάποιοι άλλοι συγγραφέας θα σας πει άλλα πράγματα. Από μικρή ήμουν ένα παιδί που διάβαζε πάρα - πάρα πολύ. Γέμισε με ξένες ιστορίες το μυαλό μου και είπα κάποια στιγμή, δεν γράφω κι εγώ μια ιστορία ; Και η ιστορία αυτή έγινε δεύτερη , τρίτη, πολλές... Από πάρα πολύ μικρή έγραφα ιστορίες και ονειρευόμουν να γίνω συγγραφέας.



Η κυρία Δικαίου ανάμεσα στους Θάνο Παπαδογιάννη, Γιώργο Νικολάου, Αλέξανδρο Τζακώστα, Κλεοπάτρα Σταθάτου και Βέρα Κούβαρη, εκπροσώπους των ομάδων τους.

Πώς ασχοληθήκατε με την παιδική λογοτεχνία;

Τελειώς συμπτωματικά ανακάλυψα ότι μπορώ να θυμάμαι τη γλώσσα των παιδιών. Η γλώσσα των παιδιών είναι μια γλώσσα που την καταλαβαίνουν και οι μικροί και οι μεγάλοι.

Γράφοντας τα «Κοριτσάκια με τα ναυτικά» που είναι η ιστορία της οικογένειάς μου που ήρθαν πρόσφυγες από τη Μικρά Ασία, για να πάρω μέρος σ' έναν διαγωνισμό, ανακάλυψα ότι μπορώ να γράφω βιβλία που είναι και για παιδιά, ενώ προηγουμένως έγραφα για μεγάλους.

Ανακαλύπτοντας λοιπόν αυτό , σκέφτηκα ότι είναι πάρα πολύ σπουδαίο, διότι ό,τι θέλω να πω στους μεγάλους, μπορώ να το πω μέσα από τα παιδιά τους, γιατί τη γλώσσα των παιδιών την καταλαβαίνουν και οι μικροί και οι μεγάλοι. Μέχρι στιγμής λοιπόν, από τότε που άρχισα να γράφω «Τα κοριτσάκια με τα ναυτικά», γράφω βιβλία τα οποία είναι και για παιδιά. Πράγμα που σημαίνει ότι οι πρώτοι που δικαιούνται να τα διαβάσουν είναι οι μικροί, αλλά μπορούν εξίσου καλά να τα διαβά-

σουν και να τα ευχαριστηθούν και οι μεγάλοι.

Ποιο βιβλίο σας ξεχωρίζετε ;

Δεν μπορείς να ξεχωρίσεις ένα βιβλίο, όπως μια μητέρα δεν μπορεί να ξεχωρίσει τα παιδιά της, ποιο αγαπάει περισσότερο. Το κάθε ένα

το αγαπώ με διαφορετικό τρόπο. Δεν υπάρχει αγαπόμετρο, για να ζυγίσεις την αγάπη.

Άλλο το αγαπάς γιατί είναι καινούριο, όπως το «Αλογάκι η πασχαλίτσα μια αρκούδα κι εμείς...»

«Τα κοριτσάκια με τα ναυτικά» το αγαπάω γιατί είναι η ιστορία της οικογένειάς μου, επειδή νομίζω πως μέσα από αυτό το βιβλίο ξεπληρώνω το χρέος μου απέναντι σ όλους αυτούς τους ανθρώπους που κατάφεραν να φτιάξουν πολύ σπουδαία πράγματα, παρ' όλο που ήρθαν πρόσφυγες μετά από μια τρομερή καταστροφή. Αλλιώς αγαπάω τις ιστορίες από την ελληνική μυθολογία, οι οποίες με κάνουν πολύ χαρούμενη, γιατί μετά από πάρα πολύ κόπο και πάρα πολλά χρόνια δικαιώνεται ο αγώνας να πείσουμε τα παιδιά ότι εδώ, υπάρχουν ιστορίες πά-

ρα πολύ ωραίες και δε θα πρέπει να τις περιφρονούμε επειδή είναι δικές μας και δήθεν τις ξέρουμε. Δεν τις ξέρουμε, πρέπει να τις χαρούμε με άλλο τρόπο. Για να μη λέω πολλά, καθένα το αγαπώ με διαφορετικό τρόπο, αλλά το ίδιο όλα.

Ποιο μήνυμα θέλετε να στείλετε στους μαθητές του 11ου Δημοτικού σχολείου ;

Το πρώτο που θέλω να πω είναι, ότι πάρα πολύ χάρηκα τη συνάντησή μας. Κάθε φορά που πάω σ' ένα σχολείο και βλέπω παιδιά να με περιμένουν, σκέφτομαι, «Τι ωραία, πίσω από αυτά τα παιδιά υπάρχουν μεγάλοι που νοιάζονται, υπάρχουν άνθρωποι οι οποίοι πραγματικά θέλουν να δείξουν στα παιδιά πώς θα αγαπήσουν το διάβασμα των λογοτεχνικών βιβλίων». Αν με το παράδειγμά μας, σας δείξουμε πόσο σπουδαίο πράγμα είναι και πόσο όμορφο και πόσο

(Συνέχεια στη σελίδα 21)

Αφιέρωμα : Ήθη και έθιμα της Αποκριάς

Η Τσικνοπέμπτη

Η Τσικνοπέμπτη είναι η Πέμπτη της δεύτερης εβδομάδας του Τριωδίου και για την φετινή Αποκριά, την γιορτάζουμε την Πέμπτη 7 Μαρτίου. Το όνομα "Τσικνοπέμπτη" προέκυψε, γιατί την ημέρα αυτή οι



Ελπίζουμε να μην τσικνίσει η εφημερίδα μας !!!

άνθρωποι τρώνε κρέας ψημένο στα κάρβουνα, το οποίο πρέπει να έχει πάντα λίγο λίπος, ώστε κατά το ψήσιμο να βγάλει την απαραίτητη "τσίκνα". Ακόμα και οι πιο φτωχοί άνθρωποι κάθε περιοχής, πρέπει να ψήσουν κρέας ώστε να μυρίσει το

σπίτι τους και όλοι να ξέρουν ότι γιορτάζουν!

Παλιότερα στην ελληνική επαρχία μοίραζαν πιατέλες με το τσικνισμένο κρέας σε όλη την γειτονιά, για να στείλουν την μυρωδιά του ψητού σε κάθε άκρη του χωριού.

Τα έθιμα της Τσικνοπέμπτης σε διάφορες περιοχές της Ελλάδας!

Πέρα από το παραδοσιακό "κάψιμο" του κρέατος, κάθε περιοχή της χώρας μας έχει τα δικά της έθιμα για την Τσικνοπέμπτη:

Κομοτηνή

Την Τσικνοπέμπτη, τα ζευγάρια που είναι έτοιμα για γάμο, ανταλλάσσουν μεταξύ τους φαγώσιμα δώρα. Ο άντρας πρέπει να στείλει στην σύντροφό του μια κότα και εκείνη ανταποδίδει με μπακλαβά .

Κέρκυρα

Στην Κέρκυρα, ανήμερα της Τσικνο-

πέμπτης γίνονται τα "Κουτσομπολιά". Οι γυναίκες της παλιάς πόλης, βγαίνουν στα παράθυρα των καντουγιών και κουτσομπολεύουν, μιλώντας την παραδοσιακή κερκυραϊκή διάλεκτο.

Πάτρα

Εδώ, κάθε χρόνο αναβιώνει η "Κουλουρού". Σύμφωνα με το έθιμο η "Γιαννούλα η Κουλουρού" νομίζει ότι ο Ναύαρχος Ουίλσον είναι ερωτευμένος μαζί της και θα της κάνει πρόταση γάμου. Έτσι ντύνεται νύφη και πηγαίνει στο λιμάνι να προϋπαντήσει τον καλό της, σκορπώντας το γέλιο στους Πατρινοούς.

Σέρρες

Στις Σέρρες ψήνουν το κρέας στους δρόμους και στη συνέχεια ανάβουν μεγάλες φωτιές και πηδούν από πάνω τους. Αμέσως μετά ακολουθεί "το προξενιό" μεταξύ των ελεύθερων της κάθε γειτονιάς .

Ζωή Μπακή (ΒΙΒΛΙΟΦΑΓΟΙ)

Ήθη και έθιμα της Αποκριάς

ΜΑΚΕΔΟΝΙΑ

Δράμα

Καλογεροδευτέρα ή

Καλογέρικα:

Πρόκειται για αποκριάτικο δρώμενο με έντονες Διονυσιακές καταβολές, κατά την τέλεση του οποίου, οι κάτοικοι επιζητούν την ευγονία της γης από την οποία ήταν πλήρως εξαρτημένοι, καθότι η κύρια ασχολία τους ήταν η γεωργία. Ανα-

βιώνει κάθε χρόνο μία βδομάδα πριν την Καθαρά Δευτέρα.



Καλογεροδευτέρα στη Δράμα

Μπουμπούνα:

Κάθε χρόνο, το τελευταίο Σάββατο πριν την Καθαρά Δευτέρα αναβιώνει το έθιμο της Μπουμπούνας.

Το έθιμο που έχει σαν σκοπό το καλωσόρισμα της Άνοιξης γίνεται ως εξής: το βράδυ του Σαββάτου, βάζουν φωτιά και αρχίζει η μπουμπούνα. Τα νέα παλικάρια, με τα άλματα πάνω από τη φωτιά προσπαθούν να εντυπωσιάσουν τις κοπέλες του χωριού. Μετά από τα άλματα, ακολουθούν κυρίως Θρακιώτικο χοροί γύρω από την φωτιά .

Αφιέρωμα : Ήθη και έθιμα της Αποκριάς

Ήθη και έθιμα της Αποκριάς

Καστοριά

Η Καστοριά είναι γνωστή για τα «Ραγκουτσάρια». Εκτός από αυτά όμως, ένα έθιμο που επίσης αναβιώνει είναι ο "χασκάρης". Κάποιος δένει στην άκρη ενός κλώστη" (πλάστη) ένα αυγό και το γυρνά με ταχύτητα από στόμα σε στόμα. Εκείνος που θα καταφέρει να το αρπάξει είναι και ο νικητής.

Το έθιμο της «Μπούλας» και του «Γενίτσαρου» στη Νάουσα

Στη Νάουσα αναβιώνει το έθιμο της «Μπούλας» και του «Γενίτσαρου». Η ιστορία του παραδοσιακού χορευτικού συγκροτήματος αρχίζει το 1705. Τη χρονιά εκείνη, οι Ναουσαίοι τιμώντας τη μνήμη των παλικαριών που έπεσαν στον αγώνα εναντίον των Τούρκων, εμφανίστηκαν την Αποκριά με τις στολές των αρματολών, με κέρινο πρόσωπο και θώρακα από χιλιάδες ασημένια νομίσματα. Οι στολές, η μουσική και οι χοροί είναι αυθεντικοί και μεταφέρονται από γενιά σε γενιά, χωρίς ξένη επίδραση. Οι χορευτικοί σύλλογοι και η φιλαρμονική της πόλης παίζουν και χορεύουν στους δρόμους και σε πολλά στέκια γλεντιού, όπου προσφέρονται δωρεάν ναουσιώτικο κρασί, μήλα και άλλα εδέσματα.

ΘΡΑΚΗ

Ξάνθη

Το κάψιμο του Τζάρου στην Ξάνθη

Το έθιμο αυτό το έφεραν οι πρόσφυγες από το Σαμακώβ της Ανατολικής Θράκης. Ο Τζάρος ήταν ένα κατασκευασμένο ανθρώπινο ομοίωμα τοποθετημένο πάνω σε ένα σωρό από πουρνάρια. Την τελευταία Κυριακή της Αποκριάς καιγόταν σε κέντρο αλάνας, πλατείας ή σε υψώμα-

τα για να μην έχουν το καλοκαίρι ψύλλους. Η ονομασία «Τζάρος» προήλθε από τον ιδιόρρυθμο ήχο που δημιουργούσε η καύση του θάμνου «τζ,τζ,τζ...».

Διδυμότειχο



Ο Μπέης

Το έθιμο του «Μπέη», περιέχει διονυσιακά στοιχεία και έχει σατιρικό χαρακτήρα. Ο Μπέης είναι ώριμος άντρας με μουστάκι, ντυμένος με «γούνα», βαμμένος με κοκκινάδι, πολλά στολίδια, φέσι, μπότες και φέρει μαζί του ραβδί, πιστόλια και ναργιλέ. Φυσικά δεν είναι μόνος του, έχει και τη συνοδεία του. Προηγείται όλων ο τελάλης, ακολουθεί η φρουρά του Μπέη, έπειτα ο ίδιος, οι αυλικοί και οι γεωργοί. Αφού τελειώσει η «γύρα» του μπέη, γίνεται αναπαράσταση των τοπικών εργασιών (όργωμα, θερισμός) από τους γεωργούς. Ακολουθεί γαϊδουροδρομία και ρωμαϊκή πάλη. Μετά ο κόσμος διασκεδάζει με παραδοσιακά όργανα της περιοχής.

ΚΑΡΝΑΒΑΛΙ ΣΤΗΝ ΗΠΕΙΡΟ

Άρτα

Κάθε χρόνο γίνεται το Καρναβάλι Γυναικών. Είναι μια εκδήλωση που οργανώνεται αποκλειστικά από ομάδες γυναικών. Κάθε Τετάρτη πριν από τις Αποκριές, κάνουν παρέλαση στον κεντρικό δρόμο της πόλης ντυμένες με αποκριάτικες στολές, για να καταλήξουν σε κάποιο

από τα κέντρα της πόλης για ξεφάντωμα.

Ιωάννινα

Την τελευταία Κυριακή της Απο-



Τζαμάλες

κριάς γιορτάζονται οι «Τζαμάλες», δηλαδή μεγάλες φωτιές, όπου οι μεταμφιεσμένοι χορεύουν σε διπλές και τριπλές σειρές γύρω τους.

Πρέβεζα

Κι εδώ κάθε χρόνο πραγματοποιείται το Καρναβάλι των Γυναικών. Είναι ένα έθιμο πολλών δεκαετιών, που απαιτεί συμμετοχή μόνο γυναικών. Την Τσικνοπέμπτη γίνεται παρέλαση των γυναικών που συμμετέχουν, καθώς και αρμάτων.

ΚΑΡΝΑΒΑΛΙ ΣΤΗΝ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟ

Καλαμάτα

Αναπαράσταση του Βλάχικου Γάμου: Ο Μορφωτικός Σύλλογος οργανώνει ένα αποκριάτικο πανηγύρι. Η γαμήλια πομπή θα ξεκινήσει από τα Γραφεία του Συλλόγου, με παραδοσιακή μουσική από αντίστοιχα όργανα. Όσοι συμμετέχουν είναι μεταμφιεσμένοι και όλοι συναντώνται στην Πλατεία Ανατολικού Κέντρου, όπου ακολουθεί λαϊκό γλέντι με χορό, τραγούδι και φαγητό.

Μεθώνη

Εδώ αναβιώνει «του Κουτρούλη ο γάμος». Καρναβάλι - γάμος που κρατάει από τον 14ο αιώνα. Στις μέρες

(Συνέχεια στη σελίδα 8)

Αφιέρωμα : Ήθη και έθιμα της Αποκριάς

Ήθη και έθιμα της Αποκριάς

(Συνέχεια από τη σελίδα 7)

μας, το ζευγάρι των νεονύμφων είναι δύο άντρες, που μαζί με τους συγγενείς πηγαίνουν στην πλατεία, όπου γίνεται ο γάμος με παπά και με κουμπάρο! Διαβάζεται το προικοσύμφωνο και ακολουθεί τρικουβερτο γλέντι.

Πάτρα

Περιλαμβάνει πάρα πολλές εκδηλώσεις «Ειδώ», «Baby rally», «Μπουρμπούλια», «Φεγγάρι», ποδαράτη νυχτερινή παρέλαση την παραμονή της τελευταίας Κυριακής. Κατά την προτελευταία εβδομάδα, διοργανώνεται ένα διαρκές τετραήμερο εκδηλώσεων, που αρχίζουν



Μπουρμπούλια

από την Τσικνοπέμπτη και αποτελούν την πρώτη μεγάλη κορύφωση των αποκριάτικων εκδηλώσεων. Την τελευταία εβδομάδα δύο παρελάσεις γίνονται η μία το Σάββατο και είναι νυχτερινή, η άλλη την Κυριακή το μεσημέρι.

ΙΟΝΙΑ ΝΗΣΙΑ Ζάκυνθος

Παραδοσιακός ντελάλης γυρίζει το νησί και διαλαλεί το πρόγραμμα του καρναβαλιού. Τις Κυριακές των Απόκρεω και της Τυρινής γίνεται η περιφορά του Καρνάβαλου με τη συνοδεία αρμάτων από όλες τις περιοχές του νησιού. Οι εκδηλώσεις κλείνουν με την πολύ διασκεδαστική «Κηδεία της Μάσκας». Μια αναπαράσταση -

παρωδία κηδείας με πολύ γέλιο, όπου τη θέση του νεκρού παίρνει ο Καρνάβαλος, ενώ ακολουθούν οι θλιμμένοι συγγενείς, με απερίγραπτη εξέλιξη.

Κέρκυρα

Την τελευταία Κυριακή της Αποκριάς η παρέλαση του Σιόρ Καρνάβαλου, αφού διαβεί το Σαρρόκο, την οδό Γ. Θεοτόκη, τις Κάρντε Λάκουες, θα τερματίσει στην Κάτω Πλατεία όπου θα γίνει το κάψιμό του.

ΚΡΗΤΗ

Ρέθυμνο, το μεγάλο καρναβάλι της Κρήτης

Από το 1960 μέχρι σήμερα, το καρναβάλι στο Ρέθυμνο θυμίζει παλιές μέρες. Οι κανταδόροι με τις κιθάρες και τα μαντολίνα, μάς μεταφέρουν με τις μελωδίες και τα τραγούδια τους στον παλιό καλό καιρό. Ένας θησαυρός κρυμμένος μέσα στην πόλη, περιμένει να τον ξεθάψουν. Οι ομάδες μασκαρεμένες θα περάσουν από τη Μεγάλη Πόρτα και θα χορέ-



Ρέθυμνο

ψουν στους δρόμους της "Μικρής" και της "Μεγάλης" αγοράς, με τους ρυθμούς της φιλαρμονικής.

ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΕΣ (Θάνος Παπαδογιάννης, Ελευθερία Σουσουρή, Ζωή Στρατή, Παναγιώτης Τσάκωνας)



Τα "Ραγκουτσάρια"

Τα "Ραγκουτσάρια" είναι μια γνήσια ελληνική εορταστική εκδήλωση καρναβαλιού, από τις τελευταίες του δωδεκαήμερου. Το σημερινό δωδεκαήμερο συμπίπτει χρονικά με τις αρχαίες ελληνικές πανηγύρεις, που τελούσαν στα πλαίσια της διονυσιακής λατρείας. Ένα από τα κυριότερα χαρακτηριστικά αυτής της λατρείας, ήταν οι μεταμφιέσεις, οι οποίες μεταφέρθηκαν και στη γιορτή του σημερινού καρναβαλιού παρά τις αντιδράσεις της Εκκλησίας. Σήμερα, κατά τη διάρκεια του εορτασμού, συνηθίζεται ομάδες μεταμφιεσμένων με τα όργανά τους (εκτός από το να σατιρίζουν και να περιπαίζουν με κωμικό τρόπο τους πάντες) να ζητούν διάφορα δώρα από τα σπίτια που επισκέπτονται, σε ανταπόδοση της συνεισφοράς τους στην απομάκρυνση του κακού πνεύματος από το σπίτι.

Τα "Ραγκουτσάρια" αρχίζουν από την ημέρα των Θεοφανείων και διαρκούν μέχρι την ημέρα του Ιωάννη του Προδρόμου. Η πρώτη γραπτή μαρτυρία για το έθιμο γίνεται το 1747, ως έθιμο όμως του Δωδεκα-



Ραγκουτσάρια

(Συνέχεια στη σελίδα 13)

Αφιέρωμα : Ήθη και έθιμα της Αποκριάς

(Συνέχεια από τη σελίδα 13)

με τη σειρά του στα μυστικά της. Θα αποβάλλει τη γυναικεία ενδυμασία και θα μεταμορφωθεί σε άνδρα.



Μπούλες

Στην Πλάκα, καθώς και σ' όλα γενικά τα μέρη που έχουν αποκριάτικες εκδηλώσεις, γυρνούν στους δρόμους άνθρωποι μεταμφιεσμένοι, μικροί και μεγάλοι, μπαίνουν στα κέντρα, πίνουν, χορεύουν, πειράζονται και γλεντούν.

Τα τελευταία χρόνια, το Καρναβάλι του Μοσχάτου καταλαμβάνει την πρώτη θέση μεταξύ των δέμων του λεκανοπεδίου της Αττικής.

Βέρα Κούβαρη (Εξερευνητές)

Τα έθιμα της Καθαρής Δευτέρας

Τα Κούλουμα μπορεί να έχουν ρίζες στην Αθήνα, ωστόσο οι εορτασμοί γίνονται σε όλη την Ελλάδα.

Στο φαγοπότι της Δευτέρας δεν λείπουν οι λαγάνες, ο ταραμάς, ο χαλβάς και τα καλαμαράκια και φυσικά ο χαρταετός που πετάμε.

Η Καθαρά Δευτέρα είναι το τέλος των Απόκρεω και η πρώτη μέρα της Σαρακοστής. Από την Καθαρά Δευτέρα ξεκινάει η νηστεία της Μεγάλης Τεσσαρακοστής.

Ο εορτασμός του καρναβαλιού κλείνει με τα Κούλουμα και το πέταγμα του χαρταετού. Τα Κούλουμα είναι γνωστά και ως Κούλουμπα, Κούμουλες, Κουμουλάθες ή Κούμουλα.

Είναι ένα παραδοσιακό πανηγύρι.

Η γιορτή της Καθαρής Δευτέρας θεωρείται ο επίλογος των βακχικών εορτών της Αποκριάς, οι οποίες ουσιαστικά αρχίζουν την Τσικνοπέμπτη και τελειώνουν την Καθαρά Δευτέρα.

Σε ορισμένες περιοχές την Καθαρά Δευτέρα καθαρίζουν ό,τι απόμεινε από τα μη νηστήσιμα φαγητά της αποκριάς, διότι και τέτοιου είδους λιχουδιές γεύονται μερικοί αντί για λαγάνες, χαλβά, ελιές και πίκλες που τρώγονται και σαν αποτοξίνωση από τα πλούσια φαγοπότια της αποκριάς.

Σε άλλα μέρη της Ελλάδας, όπως π.χ. στην Ήπειρο οι νοικοκυρές καθαρίζουν τις κατσαρόλες και όλα τα χάλκινα σκεύη από τα λίπη της Αποκριάς με ζεστό σταχτόνερο μέχρι ν' αστράψουν και βάφουν άσπρα τα πεζοδρόμια.

Αντίθετα, άλλοι βάφουν μαύρα τα πρόσωπά τους με καπνιά ή μογιά παπουτσιών, καθώς χορεύουν και μεθούν όλη την ημέρα σε υπαίθριες



Πέταγμα χαρταετού την Καθαρά Δευτέρα

συγκεντρώσεις.

Απαραίτητο συμπλήρωμα της Καθαρής Δευτέρας αποτελεί το πέταγμα του χαρταετού, του αστεριού στα ψηλώματα. Τους χαρταετούς τους κατασκεύαζαν παλιά μόνοι τους με καλάμια και χαρτί. Ήθελαν όμως ιδιαίτερη μασορία στο ζύγισμα. Αν δεν κατάφερνες να τον ζυγιάσεις, χαρταετό ψηλά δεν έβλεπες. Με τον χαρταετό πέταγαν ψηλά

Οι γεύσεις της Καθαρής Δευτέρας

Η Καθαρά Δευτέρα σηματοδοτεί τη λήξη της αποκριάς και την έναρξη της νηστείας. Η αφετηρία της Σαρακοστής είναι για τη χώρα μας μια ιδιαίτερη μέρα και γιορτάζεται κατά κύριο λόγο με διάφορα σαρακοσιανά εδέσματα, όπως η παραδοσιακή



Γεύσεις της Καθαρής Δευτέρας

λαγάνα, η ταραμοσαλάτα οι ελιές αλλά και τα θαλασσινά όπως οι γαρίδες, χταποδάκι, καραβίδες, καλαμάρια, καβούρια, σουπιές, οστρακοειδή (μύδια και στρείδια), τα όσπρια (φασολάδα, μαυρομάτικη σαλάτα) και γλυκά (χαλβάς, γλυκά κουταλιού και ταψιού)

Η Καθαρά Δευτέρα είναι μια μέρα που μπορούμε να πάμε εκδρομές, να πετάξουμε τον χαρταετό. Λένε μάλιστα πως όταν πετάμε χαρταετό, φεύγει το κακό μάτι από το σπίτι κι έρχεται μια μεγάλη ευτυχία.

Η Καθαρά Δευτέρα σηματοδοτεί πνευματική και σωματική κάθαρση !

Αλεξάνδρα Μπεκιράι (Αστραπές)



Αφιέρωμα : Ήθη και έθιμα της Αποκριάς Ιστορικά στοιχεία

Το έθιμο του Αγά στη Χίο

Στα Μαστιχοχώρια, στα Μεστά και τους Ολύμπους, αλλά και στο Πυργί και στο Λιθί, χωριά που διατηρούν τα Μεσαιωνικά χαρακτηριστικά τους, αναβιώνει κάθε χρόνο την Καθαρή Δευτέρα, το έθιμο του «Αγά». Πρόκειται για ένα ιδιότυπο δικαστήριο, από το οποίο δε γλιτώνει κανείς, χωρίς να καταβάλει πρόστιμο! Το έθιμο του Αγά έχει τις ρίζες του στην Τουρκοκρατία, γύρω στο 1830-1840. Γεννήθηκε από την αγανάκτηση των Χιωτών απέναντι στη συμπεριφορά των Τούρκων δικαστών, που τιμούσαν τους Χιώτες με την πρώτη



Χίος, ο Αγάς

ευκαιρία.

Στο έθιμο, όπως και στα περισσότερα αποκριάτικα έθιμα, έχουν προστεθεί και Διονυσιακά στοιχεία, μασκαρέματα και σατυρικά τραγούδια, ενώ στο τέλος της ημέρας, ο Αγάς οδηγείται στην πυρά.

Ο Αγάς, συνοδευόμενος από το επιτελείο του, προσπαθεί να μπει στο χωριό από την παλιά κεντρική σιδερένια πύλη του χωριού. Οι φρουροί αντιστέκονται σθεναρά, αλλά τελικά καταφέρνει να μπει και κατευθύνεται προς την κεντρική πλατεία, όπου κάθεται, έχοντας δίπλα του τη «Χανούμα», για να ξεκινήσουν οι δίκες. Δε λείπει το χιούμορ, τα πειράγματα και οι επευφημίες από τους

παρευρισκόμενους, που ξέρουν πως σε λίγο ίσως έρθει η σειρά τους να δικαστούν και να καταδικαστούν.

Ζωή Μπακή (ΒΙΒΛΙΟΦΑΓΟΙ)

Απόκριες

Απόκριες ονομάζονται οι 3 εβδομάδες πριν από τη Μεγάλη Σαρακοστή. Σήμερα, όμως Αποκριά ονομάζεται ιδιαίτερα η Κυριακή της πρώτης δεύτερης και της τρίτης εβδομάδας.

Ονομασία

Ονομάστηκε έτσι, επειδή τη περίοδο αυτή, συνήθιζε να μην τρώνε κρέας οι Χριστιανοί. Λέγεται επίσης αποκριές, Απόκρεω, της Τυροφάγου, γιατί την εβδομάδα αυτή τρώνε μόνο γαλακτοκομικά για να προετοιμαστούν σιγά – σιγά για τη νηστεία της Σαρακοστής.

Μυρσίνη Καρασάββα

Οι απόκριες και η ιστορία τους

Οι απόκριες διασώζουν πολλές συνήθειες από την αρχαιότητα και σχετίζονται με τις πανάρχαιες γιορτές της βλάστησης. Ιστορικά εμφανίζονται το δέκατο τρίτο αιώνα. Στα Βυζαντινά χρόνια, Απόκρεως λεγόταν η τελευταία ημέρα κρεοφαγίας. Οι Βυζαντινοί έτρωγαν κρέας την πρώτη και τη δεύτερη εβδομάδα. Την τρίτη εβδομάδα έτρωγαν τυροκομικά. Οι απόκριες καταπολεμήθηκαν με πάθος από την Εκκλησία, επειδή, είναι πανάρχαιο ειδωλολατρικό – εθνικό έθιμο, η συνέχεια των αρχαίων Διονυσίων.

Παρ' όλες όμως τις διώξεις, το έθιμο επικράτησε και διατηρήθηκε δια μέσου των αιώνων σαν τη σπουδαιότερη γιορτή χαράς, ευθυμίας,

κεφιού και διασκέδασης. Ήταν μία κοινωνική ανάγκη που εξυπηρετούσε το λαό από πολλές πλευρές. Οι μεταμφιέσεις επικρατούν από τα παλιά χρόνια, όχι μόνο στο Βυζάντιο αλλά και σε όλη την Ευρώπη και σε άλλους λαούς. Είναι κατά τους εθνολόγους, κατάλοιπο μιας πανάρχαιας γιορτής που έχει τις ρίζες της στην νεολιθική εποχή. Γενικά, επικρατεί η γνώμη ότι οι γιορτές αυτές των καρναβαλιών καθιερώθηκαν για να συμβολίζουν το θάνατο του χειμώνα με τον ερχομό της άνοιξης και για να προκαλούν οι πρωτόγονοι λαοί με τις μεταμφιέσεις την «καλή χρονιά» για «καρποφορία και γονιμότητα της γης».

Κυρίαρχο στοιχείο, λένε, των παλιών



μεταμφιέσεων είναι οι προσωπίδες από γιδοτόμαρο και τραγίσια κέρατα, ώστε να μοιάζουν με τράγους. Οι μεταμφιεστές φορούν επίσης κουδούνια.

Η λέξη «Καρναβάλι» πρέπει να προέρχεται από τις λέξεις «Κορν» δηλαδή κέρατο και «Βάαλ ή Βήλος» που ήταν η επίσημη ονομασία του Θεού-Βοδιού.

Κατά μία άλλη εκδοχή η λέξη Καρναβάλι, προέρχεται από τις λατινικές λέξεις «carrus navalis», που σημαίνουν ναυτικό αμαξίδιο κι αυτό

(Συνέχεια στη σελίδα 11)

Αφιέρωμα : Ήθη και έθιμα της Αποκριάς

(Συνέχεια από τη σελίδα 10)

γιατί, στις πομπές που γίνονταν κατά την διάρκεια των Ελευσίνιων Μυστηρίων, (που όπως και τα Διονύσια, ήταν οι πρόγονοι του σημερινού καρναβαλιού), για να μεταφερθεί το Ιερό Πέπλο της Αθηνάς στον Παρθενώνα, μέσω της Ιεράς Οδού, παρήλαυνε και μια μικρογραφία Ιερού Πλοίου, όπως της Πάραλου από την Δήλο, ή της Σαλαμίνιας. Οι μικρο-

γραφίες αυτές είχαν ρόδες, τις στόλιζαν με άνθη και καρπούς, και έπαιρναν μέρος στις πομπές. Σε αρχαία αγγεία συναντάμε παράσταση του Διονύσου που κάθεται πάνω σε ένα τέτοιο πλοίο.

Το Καρναβάλι είναι μια από τις γιορτές που έχουν καθιερώσει οι άνθρωποι και στις οποίες μπορούν να γλεντούν ελεύθερα και χωρίς περιορισμούς.

Οι μεταμφιέσεις πρωτοεμφανίζονται περίπου το 2000 π.Χ. στην Ασία, και συγκεκριμένα στη Μεσοποταμία και τη Βαβυλώνα.

«Η δούλα ντύνεται κυρά και ο υπηρέτης αφέντης».

ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΕΣ (Θάνος Παπαδογιάννης, Ελευθερία Σουσουρή, Ζωή Στρατή, Παναγιώτης Τσάκωνας)



Η πομπή των Παναθηναίων προπομπός της αποκριάτικης παρέλασης ;

Μάσκα : Σύντομη ιστορία

Μάσκες χωρίς σύνορα

Η μάσκα όπως αναφέρεται στο σχετικό λήμμα του λεξικού είναι ένα τεχνητό σκέπασμα του προσώπου, πολλές φορές και του κεφαλιού και χρησιμοποιείται για μεταμφίεση ή προστασία.



Πίσω στον χρόνο

Η ιστορία της μάσκας χάνεται στα βάθη των αιώνων σε όλο τον πλανήτη μας. Κατασκευασμένες από διάφορα υλικά, είχαν μορφή ανθρώ-

πων, ζώων ή μυθικών πλασμάτων.

Μιλάμε λοιπόν για τις μάσκες. Μάσκες με τις οποίες ο άνθρωπος γίνεται ζώο, ο άντρας γυναίκα, ο ντροπαλός τολμηρός, ο καλός κακός, ο φτωχός πλούσιος, ο γέροντας παιδικάρι, η άσχημη πεντάμορφη...

Μάσκες θεατρικές, ως σύμβολα υποκρι-

σίας, τραγικότητας ή ευθυμίας. Μάσκες αποκριάτικες ή πολεμικές δίνουν την αφορμή ακόμα και σε σημαντικούς καλλιτέχνες να παρουσιάσουν αυτό το πανάρχαιο αντικείμενο – σύμβολο. Δεν υπάρχει πολιτισμός, από εκείνον των Μάγια ως



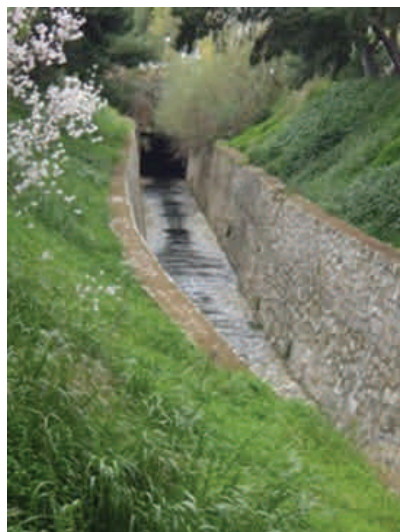
τον σύγχρονο, που δεν έχει χρησιμοποιήσει τις μάσκες σε διάφορους συμβολισμούς. Πάντως, η καταγωγή της εντοπίζεται στις αρχαίες μυστηριακές θρησκευτικές τελετές.

Άννα Χοτζάλλη (ΤΑ ΦΙΛΑΡΑΚΙΑ)

Διάφορα θέματα

Το ρέμα της Πικροδάφνης

Το ρέμα ξεκινάει από τον Υμηττό και καταλήγει στο Παλαιό Φάληρο, διασχίζοντας τις περιοχές του Βύρωνα, της Ηλιούπολης, του Αγίου Δημητρίου και του Αλίμου. Από τα 56



Κατεβαίνοντας από τον Υμηττό

χιλιόμετρα συνολικού μήκους μόλις τα 19 χιλιόμετρα είναι ανοιχτά. Είναι ένα μέρος της Αθήνας, το οποίο δεν έχει τσιμεντωθεί ακόμα τελείως, όπως ο Ιλισός ή ο Κηφισός, αλλά χαίρει παρόμοιων εντυπωσιακά χαμηλών επιπέδων σεβασμού και αγάπης. Το τρίτο μεγαλύτερο σε μήκος ρέμα, μετά τον Κηφισό και τον Ιλισό, παραμένει άγνωστο και καλά κρυμμένο στο μεγαλύτερο τμήμα του. Στους πρόποδες του Υμηττού, διαπιστώνουμε ότι το νερό της Πικροδάφνης αναβλύζει από δύο πηγές.

Σήμερα, στο σύνολό της η Πικροδάφνη είναι βρώμικη, μπαζωμένη και εγκαταλελειμμένη στην τύχη της, αφού η ανθρώπινη παρέμβαση στις περιοχές, τις οποίες διαπερνά, στοχεύει στο να «αξιοποιήσει» την ελεύθερη γη, καλύπτοντας κάθε μέτρο του μήκους της. Το μικρό

δέλτα που σχηματίζει στην ακτή του Εδέμ, δίπλα στη Μαρίνα Αλίμου, έχει τη χαρακτηριστική βλάστηση των παραρεμάτων εκτάσεων, δηλαδή πανύψηλες καλαμιές. Στο νερό που κυλάει στο ρέμα επιπλέει αφρός και η εκβολή του ρέματος στη μια πλευρά είναι επιχωματωμένη από αμμόλοφους μπαζών και σκουπιδιών. Αριστερά και δεξιά, σε μικρή απόσταση από τις όχθες του ρέματος, είναι χτισμένα σπίτια, από μονοκατοικίες μέχρι και πολυκατοικίες επτά ορόφων. Στα όρια της αριστερής όχθης, σε κάποιο σημείο, η μία παράγκα διαδέχεται την άλλη.

Το ρέμα της Πικροδάφνης,



Κτίσματα δίπλα στις όχθες

παρά την έντονη «κακοποίηση» του τις τελευταίες δεκαετίες καθώς και την κατ' επανάληψη μόλυνση των νερών του, αποτελεί κάθε χρόνο, σταθμό για αμέτρητα αποδημητικά πουλιά και παραμένει γεμάτο ζωή! Βάτραχοι, σαύρες, έντομα του νερού, πολλά πουλιά όπως αλκυόνες και πελαργοί με μια απλή βόλτα στο ρέμα μπορούν να εντοπιστούν εύκολα! Η χλωρίδα της Πικροδάφνης είναι επίσης εξαιρετικά πλούσια, με πολλά είδη δένδρων και θάμνων, αντιπροσωπευτικά της Μεσογειακής βλάστησης. Η πλούσια και πυκνή βλάστηση των παρόχθιων περιοχών του ρέματος, μοιάζουν με πραγματική πράσινη όαση μέσα στην πόλη μας!



Παρά την παρακμή του σκηνικού το ρέμα σε γοητεύει !

Σχόλια όπως : «Το να πετάμε τα σκουπίδια μας εκεί δεν πειράζει, αφού ούτως ή άλλως δεν είναι και τίποτα όμορφο, μόνο κάτι καλαμιές είναι...» είναι απαράδεκτα.

Τα μεγάλα ξέφωτα, τα γεφυράκια, τα γκράφιτι στην κοίτη, και ο ήχος του τρεχούμενου νερού δεν είναι μόνο καλαμιές, που και μόνο καλαμιές να ήταν, αυτό σημαίνει ότι δεν αξίζουν την προσοχή μας ;

ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΕΣ (Θάνος Παπαδογιάννης, Ελευθερία Σουσουρή, Ζωή Στρατή, Παναγιώτης Τσακωνας)

Οι Τρεις Ιεράρχες

Στις 30 Ιανουαρίου γιορτάσαμε τη μνήμη των Τριών Ιεραρχών, μάλιστα οι μεγάλες τάξεις πήγαμε εκείνη την ημέρα στην εκκλησία.

Παρακάτω γράφουμε ένα σύντομο βιογραφικό για τον καθένα από τους Τρεις Ιεράρχες.

Μέγας Βασίλειος

Γεννήθηκε το 330 στη Νεοκαισάρεια του Πόντου και όχι της Καππαδοκίας, όπως αναφέρεται πολλές φο-

(Συνέχεια στη σελίδα 14)

Αφιέρωμα : Ήθη και έθιμα της Αποκριάς

(Συνέχεια από τη σελίδα 8)

μέρου των Χριστουγέννων. Εξαιτίας επεισοδίων οι Τούρκοι το απαγόρευσαν το 1860, αλλά εμφανίστηκε ξανά το 1890, ως αποκριάτικο πλέον έθιμο.

ΚΑΡΝΑΒΑΛΙ ΣΤΙΣ ΚΥΚΛΑΔΕΣ

Νάξος

Στη γενέτειρα του Διονύσου, ο εορτασμός ξεκινά το πρώτο Σάββατο της Αποκριάς με το σφάξιμο των χοίρων. Το μεσημέρι της τελευταίας Κυριακής, στην Απείρανθο εμφανίζονται οι «κουδονάτοι». Αυτοί φορούν κάπα και κουκούλα, γυρνούν το χωριό κάνοντας θόρυβο και προκαλούν με άσεμνες εκφράσεις. Οι ίδιοι κρατούν «σόμπα», ξύλο που παραλληλίζεται με τον διονυσιακό φαλλό. Μαζί τους μπλέκονται ο «Γέρος», η «Γριά» και η «Αρκούδα». Στις αποκριάτικες εκδηλώσεις των «Κουδονάτων» μπορεί κανείς να δει τον «Γάμο της νύφης», τον «Θάνατο», την «Ανάσταση του νεκρού» και το «Όργωμα». Την Καθαρή Δευτέρα, στις κοινότητες Ποταμιά, Καλόξιδο,



Κορδελάτοι

Λιβιάδια κ.α. οι κάτοικοι ντύνονται «Κορδελάτοι» ή «Λεβέντες», γιατί στο φέσι και στους ώμους έχουν κορδέλες. Οι Κορδελάτοι είναι φουστανελοφόροι και η δεύτερη ονομασία τους «Λεβέντες» αποδίδεται στους πειρατές. Από κοντά τους ακολουθούν και οι ληστές, οι «Σπαραρατόροι», που αρπάζουν τις κοπέλες για να τις βάλουν με το ζόρι

στο χορό και στο γλέντι, που κρατάει ως το πρωί.

Μαρίνα Μίρκου

Έθιμα της Αποκριάς

Απόκριες λέγονται οι τρεις εβδομάδες πριν από τη Μεγάλη Σαρακοστή. Σήμερα όμως, Αποκριά ονομάζεται η Κυριακή της πρώτης, της δεύτερης και της τρίτης εβδομάδας.

Τις μέρες αυτές, γίνεται το έθιμο του γλεντιού, της ψυχαγωγίας και του μασκαρέματος, που έχει παραμείνει από παλιές γιορτές της ρωμαϊκής εποχής.

Παλιότερα, το καρναβάλι γινόταν παντού στην Ελλάδα με μασκαράτες ομαδικές, χορούς, γλέντια, σάτιρα και διάφορα έθιμα σε κάθε μέρος. Ήταν ευκαιρία για ξεφάντωμα, κρασί και χίλια δυο πειράγματα.

Μεγαλύτερο κέντρο τέτοιου ξεφα-



Παρέλαση καρναβαλιού στην Πάτρα

ντώματος ήταν, όπως και σήμερα, η Πάτρα με το περιβόητο Πατρινό Καρναβάλι, που είναι η μεγαλύτερη αποκριάτικη εκδήλωση στην Ελλάδα. Μετρά 180 χρόνια ιστορίας. Οι εκδηλώσεις αρχίζουν στις 17 Ιανουαρίου και διαρκούν μέχρι την Καθαρά Δευτέρα.

Το Πατρινό Καρναβάλι είναι ένα σύνολο εκδηλώσεων που περιλαμβάνει

νει χορούς, παρελάσεις, το κυνήγι του χαμένου θησαυρού, καρναβάλι των μικρών και κορυφώνεται το τελευταίο Σαββατοκύριακο με τη νυχτερινή ποδαράτη παρέλαση των αρμάτων και πληρωμάτων της Κυριακής και τέλος, το τελετουργικό κάψιμο του βασιλιά καρναβάλου στον μύλο του Αγίου Νικολάου, στο λιμάνι της Πάτρας.

Μετά είναι το Ξανθιώτικο Καρναβάλι, που έχει το μεγαλύτερο καρναβάλι



Παρέλαση καρναβαλιού στην Ξάνθη

λι των Βαλκανίων με πολλά λαογραφικά στοιχεία, η Πλάκα των Αθηνών και η Θήβα με τον βλάχικο γάμο της, που αρχίζει από την Τσικνοπέμπτη και αποτελείται από το προξενιό, το γάμο δύο νέων και τελειώνει με την πορεία των προικιών της νύφης και το γλέντι των συμπέθερων. Όλες αυτές οι διαδικασίες είναι γεμάτες από γλέντι, χορό, σατυρική αθυροστομία και κέφι.

Στην Κοζάνη γίνεται το έθιμο του τράγου, κατά το οποίο φωτιές και υπαίθρια γλέντια στήνονται σε διάφορες γειτονιές της πόλης.

Ένα από τα πιο φημισμένα παραδοσιακά καρναβάλια στον ελλαδικό χώρο είναι και οι «Μπούλες» στη Νάουσα Ημαθίας, κατά το οποίο ένας νέος, ντυμένος με γυναικεία ρούχα και οδηγούμενος από ανύπαντρους άνδρες της φυλής, θα μνηθεί

(Συνέχεια στη σελίδα 9)

Διάφορα θέματα

Οι Τρεις Ιεράρχες

(Συνέχεια από τη σελίδα 12)

ρές λανθασμένα, αφού η Νεοκαισάρεια είναι πόλη της Μητρόπολης Νεοκαισαρείας που είναι κυρίως τμήμα των ορίων που ονομάζουμε Πόντο. Γονείς του ήταν ο Βασίλειος και η Εμμέλεια. Έργο ζωής και σημαντικό σταθμό στην πορεία του,



Οι Τρεις Ιεράρχες

αποτελεί η ίδρυση και λειτουργία ενός κοινωνικού φιλανθρωπικού συστήματος, του Πτωχοκομείου ή Βασιλειάδας. Εκεί διοχετεύει όλη την ποιμαντική του ευαισθησία, καθιστώντας την πρότυπο κέντρου περίθαλψης και φροντίδας των ασθενέστερων κοινωνικά ατόμων. Ουσιαστικά, η Βασιλειάδα υπήρξε ένας πρότυπος οίκος για τη φροντίδα των ξένων, την ιατρική περίθαλψη των φτωχών άρρωστων και την επαγγελματική κατάρτιση των ανειδίκευτων. Αποτέλεσε παράδειγμα προς μίμηση για άλλες επισκοπές και στάθηκε η σταθερή υπενθύμιση στους πλουσίους του να διαθέτουν τον πλούτο τους, με έναν αληθινά χριστιανικό τρόπο. Ο Μέγας Βασίλειος είναι ένας από τους σημαντικότερους δογματικούς θεολόγους της

Εκκλησίας μας. Διακήρυξε την ενότητα της Αγίας Τριάδας ως μίας ουσίας και προχώρησε στον προσδιορισμό των υποστάσεων της Αγίας Τριάδας.

Ιωάννης ο Χρυσόστομος

Ο Ιωάννης ο Χρυσόστομος, γνωστός και ως Ιωάννης της Αντιόχειας, είναι Άγιος, Πατέρας και Ιεράρχης της Εκκλησίας μας. Γεννήθηκε στην Αντιόχεια της Συρίας μεταξύ 344 και 354.

Έδρασε στην Αντιόχεια και στην Κωνσταντινούπολη, όπου και πέθανε το 407 διωγμένος από την αυτοκρατορική αυλή, λόγω της αυστηρής κριτικής και ελέγχου που της ασκούσε.

Συγκαταλέγεται στις κορυφαίες εκκλησιαστικές προσωπικότητες, λόγω του αξεπέραστου χαρίσματός του στην ομιλία. Διετέλεσε επίσκοπος Κωνσταντινούπολης αφήνοντας πίσω του σημαντικό έργο. Εκτός από την Ορθόδοξη, θεωρείται Άγιος και από τη Λουθηρανική και την Αγγλικανική Εκκλησία, ενώ ανήκει στους μεγάλους Πατέρες της Ορθόδοξης και της Καθολικής Εκκλησίας. Άφησε πίσω του σημαντικό και ανεκτίμητο συγγραφικό έργο.

Γρηγόριος Ναζιανζίνος

Ο Γρηγόριος Ναζιανζίνος ήταν επίσκοπος της Κωνσταντινουπόλεως τον 4ο μ.Χ. αιώνα. Θεωρείται από πολλούς ως ο πιο ταλαντούχος ρήτορας μεταξύ των Πατέρων της Εκκλησίας. Με την κλασική του εκπαίδευση κατάφερε να συνδυάσει τον Ελληνισμό με την πρώτη Εκκλησία της Βυζαντινής Αυτοκρατορίας. Ο Γρηγόριος είχε σημαντική συμμετοχή στη διαμόρφωση της Τριαδικής Θεολογίας, τόσο μεταξύ των ελληνόφωνων, όσο και μεταξύ των λατινό-

φωνων θεολόγων και έμεινε γνωστός ως «Τριαδικός Θεολόγος».

ΕΞΕΡΕΥΝΗΤΕΣ (Αλέξανδρος Τζακώστας, Βασίλης Τσιμπλούλης, Γιάννης Χήνος)

Το γέλιο

Το χιούμορ δεν είναι μόνο για να λες αστεία, αλλά και ένα τρόπος αντιμετώπισης της ζωής. Το γέλιο προσθέτει γεύση στη ζωή. Το χιούμορ είναι το φάρμακο για τις στιγμές που περνάς δυσκολίες. Η μέρα που δεν έχεις γελάσει είναι μια χαμένη μέρα. Μερικά πράγματα που δεν ξέρουμε για το γέλιο:

1. Τα μωρά δεν γελούν παρά μόνο αφού συμπληρώσουν 3 μήνες ζωής.
2. Όταν γελάμε, ο αέρας που εκπνέουμε, φεύγει από τους πνεύμονες με ταχύτητα 96 χλμ/ώρα.
3. Χρησιμοποιούμε 17 μυς του προσώπου μας για να γελάσουμε και 47 για να κατσουφιάσουμε.
4. Οι χαρούμενοι άνθρωποι κινδυνεύουν λιγότερο από καρδιοπάθειες συγκριτικά με τους απαισιόδοξους.
5. 17 λεπτά γέλιου την ημέρα, αυξάνουν κατά μία ημέρα τη ζωή μας.
6. Ένα 6χρονο παιδί, γελά κατά μέσο όρο 300 φορές την ημέρα. Ένας ενήλικος γελά 15 φορές την ημέρα.
7. Οι χαμογελαστοί σερβιτόροι παίρνουν 50% περισσότερα φιλοδωρήματα από τους αγέλαστους συναδέλφους τους.
8. Ένα καλό γέλιο μπορεί να διαρκέσει μία ώρα.
9. Οι περισσότεροι γελαστοί άνθρωποι ζουν στην Κούβα και τη

(Συνέχεια στη σελίδα 15)

Διάφορα θέματα

Το γέλιο

(Συνέχεια από τη σελίδα 14)

Βραζιλία. Ενώ οι πιο αγέλαστοι είναι οι κάτοικοι των σκανδιναβικών χωρών.

10. Οι επιστήμονες έχουν καταγράψει 18 είδη χαμόγελου.

11. Πρέπει να χαμογελάσουμε περίπου 250.000 φορές, για να κάνουμε μία ρυτίδα.

12. Το να γελάσουμε 100 φορές ισοδυναμεί με το να κάνουμε 10-15 λεπτά ποδήλατο.

13. 15 λεπτά γέλιου έχουν τα ίδια οφέλη με 2 ώρες ύπνου.

14. Σύμφωνα με έρευνα του Γερμανού ψυχολόγου, Dr. Michael Titze, τη δεκαετία του '50, οι άνθρωποι γελούσαν κατά μέσο όρο 18 λεπτά

την ημέρα. Σήμερα, είναι 4-6 λεπτά την ημέρα.



Το γέλιο κάνει καλό

15. Έρευνα του Πανεπιστημίου Vanderbilt, διαπίστωσε ότι με το γέλιο κάιμε λίγο παραπάνω από μία θερμίδα ανά λεπτό.

16. Το γέλιο ακούγεται το ίδιο σε όλους τους πολιτισμούς και όλες τις κουλτούρες. Οι επιστήμονες, μάλι-

στα, πιστεύουν ότι το γέλιο συνέβαλε στην ενίσχυση των δεσμών μεταξύ των προγόνων μας. Ο ήχος του γέλιου είναι τόσο κοινός και οικείος, που είναι αναγνωρίσιμος ακόμη και αν παιχτεί ανάποδα στο μαγνητόφωνο.

17. Με το γέλιο ο εγκέφαλος απελευθερώνει τις βήτα-ενδορφίνες, τις φυσικές οπιούχες ουσίες με αναλγητική δράση.

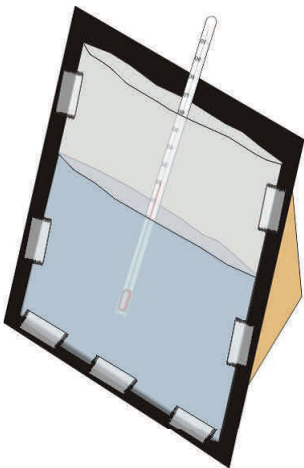
18. Το γέλιο ρίχνει τα επίπεδα της κορτιζόλης, ενισχύοντας με αυτόν τον τρόπο το ανοσοποιητικό σύστημα και αποτρέποντας την εμφάνιση ασθενειών.

Γι' αυτό γελάτε κάνει καλό!!!!

Ζωή Μπακκή (ΒΙΒΛΙΟΦΑΓΟΙ)

Πειράματα : Θέρμανση νερού σε ηλιακό συλλέκτη

Ας δοκιμάσουμε να φτιάξουμε ένα απλό ηλιακό συλλέκτη. **Υλικά που χρεια-**



ζήμαστε

- 2 χαρτόνια A4, ένα μαύρο και ένα άσπρο
- μερικές ίδιες πλαστικές σακούλες, λίγο μικρότερες σε μέγεθος από
- την επιφάνεια των χαρτονιών
- 2 θερμομέτρα οινόπνεύμα-

τος -10 έως 110 °C ή και απλά έως 50 °C

- ένα ογκομετρικό σωλήνα, κανάτα ή δοχείο 500 ml
- ισχυρή και διάφανη κολλητική ταινία
- μερικά βιβλία ή 2 χαρτόκουτες για τη στήριξη των χαρτονιών
- ψαλίδι, χάρακα, μαρκαδόρο ή μολύβι
- μηχανήμα πλαστικοποίησης για να πλαστικοποιήσουμε τα χαρτόνια, ώστε να μη μουλιάσουν με το νερό που μπορεί να πέσει πάνω τους.

Ας φτιάξουμε τον ηλιακό συλλέκτη

1. Πάρτε δύο χαρτόνια A4, ένα μαύρο και ένα άσπρο και δύο μικρές πλαστικές σακούλες που να χωρούν μέχρι 500 ml νερό και να έχουν διαστά-

σεις λίγο μικρότερες από τα χαρτόνια. Κολλήστε με δυνατή κολλητική



ταινία τις σακούλες πάνω στα δύο χαρτόνια, στο μαύρο και στο άσπρο (βλ. διπλανό σχήμα).

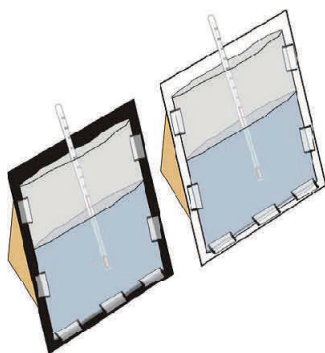
Χρησιμοποιήστε μια κανάτα ή ένα δοχείο για να βάλετε ίση ποσότητα νερού μέσα στις δύο σακούλες, ας πούμε 300 ml σε κάθε μία.

2. Πάρτε μερικά βιβλία ή ένα χαρτό-

(Συνέχεια στη σελίδα 16)

Διάφορα θέματα

Πειράματα : Θέρμανση νερού σε ηλιακό συλλέκτη



(Συνέχεια από τη σελίδα 15)

κουτο για να στηρίξετε τα χαρτόνια και τις

σακούλες με το νερό

και βγείτε έξω στην αυλή σε μια ηλιόλουστη μέρα. Στρέψτε τα χαρτόνια με τις σακούλες προς τον ήλιο και βάλτε από ένα θερμόμετρο οινόπνεύματος μέσα στο νερό που υπάρχει σε κάθε σακούλα. Μετράτε τη θερμοκρασία του νερού και στις δύο σακούλες κάθε 5 λεπτά

για μισή ώρα και φτιάξτε έναν πίνακα ή ένα διάγραμμα με τις μετρήσεις σας.

ΒΙΒΛΙΟΦΑΓΟΙ (Δανάη Αρσενίου, Αφροδίτη Κορογιάννου, Ζωή Μπακή, Γιώργος Νικολάου)

Επίσκεψη στο Ίδρυμα Ευγενίδου

Με αφορμή κάποια σχετικά μαθήματα στη «Γλώσσα», επισκεφτήκαμε το Ίδρυμα Ευγενίδου.

Όταν μπήκαμε μέσα, μας καλοδέχτηκαν και μας πήγαν στην καφετέ-

μας μοίρασαν τα εισιτήριά μας και μπήκαμε στον Θόλο. Είχαν έρθει και άλλα σχολεία και η αίθουσα σχεδόν γέμισε.

Ταξιδέψαμε στο σύμπαν μαζί με τους αστροναύτες και το διαστημόπλοίο τους. Επισκεφτήκαμε διάφορους πλανήτες. Η περιπέτεια μας ήταν συναρπαστική αλλά και εκπαιδευτική. Μόλις τελείωσε η προβολή βγήκαμε έξω, λίγο ζαλισμένοι από το μεγάλο μας ταξίδι. Γελάσαμε πολύ με την ζαλάδα μας. Καθίσαμε λίγο να τελειώσουμε το κολατσιό μας και μετά μπήκαμε στην τεράστια βιβλιοθήκη του Ευγενιδείου Ιδρύματος.

Έφη Χραδέλλη. (ΤΑ ΦΙΛΑΡΑΚΙΑ)

Ο Ευγένιος Ευγενίδης στην αρχή διηύθυνε τη σουηδική εταιρεία «Χομ Λάιν», φθάνοντας κατά την τελευ-



Στη βιβλιοθήκη του Ευγενιδείου Ιδρύματος

ταία δεκαετία της ζωής του, να έχει αναπτύξει και να διευθύνει όλες τις σουηδικές ναυτιλιακές γραμμές της Μεσογείου, έχοντας γίνει πλέον και ο ίδιος πλοιοκτήτης.

Διετέλεσε Γενικός πρόξενος της Φινλανδίας στην Κωνσταντινούπολη και μετέπειτα στην Ελλάδα. Τον Δεκέμβριο του 1953 υπέγραψε σύμβαση με το ελληνικό Δημόσιο με την οποία διέθεσε το υπερωκεάνιο του «Ατλάντικ» στη γραμμή Πειραιά – Νέας Υόρκης, που προς τιμή της βασιλίσσας μετονομάστηκε σε «Βασίλισσα Φρειδερίκη». Επίσης, τότε εγκαίνιασε νέα τακτική ναυτιλιακή γραμμή Πειραιά – Νότιας Αμερικής, με πρώτο πλοίο το φορτηγό «Αθήναι».

(Συνέχεια στη σελίδα 17)



Περιμένοντας την είσοδό μας στη Βιβλιοθήκη του Ευγενιδείου Ιδρύματος

ρια μέχρι να έρθει η ώρα της προβολής. Παρακολουθήσαμε την προσπάθεια του ανθρώπου να ταξιδέψει σε άλλους πλανήτες.

Πλανητάριο

Στις 7/2/2013 οι μαθητές του Ε1 και του Ε2 πήγαμε στο Πλανητάριο και είδαμε μαζί με τους δασκάλους μας την προβολή: «Η μεγάλη περιπέτεια»

Όταν φτάσαμε εκεί, πήγαμε και καθίσαμε λίγο στο κυλικείο, μέχρι να έρθει η ώρα για να μπούμε στην αίθουσα προβολών. Οι δάσκαλοι

Ευγένιος Ευγενίδης

Ο Ευγένιος Ευγενίδης (1882 – 1954) ήταν Έλληνας εφοπλιστής και μεγάλος ευεργέτης από τη Θράκη. Γεννήθηκε στο Διδυμότειχο του Έβρου του Έβρου το 1882 και πέθανε το 1954 στο Μοντρέ της Ελβετίας. Σπούδασε στη Ροβέρτειο Σχολή στην Κωνσταντινούπολη. Όταν τελείωσε τις σπουδές του, άρχισε να επιδίδεται σε ναυτιλιακές εργασίες.

Διάφορα Θέματα

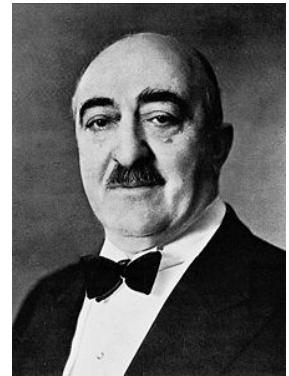
Ευγένιος Ευγενίδης

(Συνέχεια από τη σελίδα 16)

Πριν τον θάνατό του ζήτησε τη γνώμη της Πολιτείας για να συνεισφέρει οικονομικά στη δημιουργία ενός απόλυτα πρωτοποριακού πνευματικού ιδρύματος. Αποτέλεσμα αυτής της πρωτοβουλίας του ήταν να έλθει σε επαφή με πολλούς σημαντι-

κούς επιστήμονες της εποχής του με τελική κατάληξη τη δημιουργία του γνωστού Ιδρύματος Ευγενίδου. Για την αναγνώριση των υπηρεσιών του τιμήθηκε με τον Μεγαλόσταυρο του Φοίνικα.

Κλεοπάτρα Σταθάτου (ΦΙΛΑΡΑΚΙΑ)



Ευγένιος Ευγενίδης

Οι πλανήτες του ηλιακού μας συστήματος

Ερμής

Ο Ερμής είναι ο πλησιέστερος στον ήλιο πλανήτης και ο δεύτερος μικρότερος στο Ηλιακό μας σύστημα. Έχει περάσει μόνο ένα διαστημόπλοιο από κοντά του το 1974. Πριν τον 5ο αιώνα π.Χ., ο πλανήτης είχε δυο ονόματα, καθώς εμφανιζόταν και στις δυο πλευρές του Ήλιου. Το βράδυ ήταν ο Ερμής και το πρωί ο Απόλλων.

τη Σελήνη. Ονομάζεται από το λαό και Αυγερινός ή Αποσπερίτης. Είναι παρόμοια με τη Γη σε μέγεθος. Η Αφροδίτη είναι ένας από τους τέσσερις εσωτερικούς, γαιώδεις πλανήτες του ηλιακού μας συστήματος, καθώς είναι εύκολα ορατή στον ουρανό.

Στην αρχαιότητα ονομαζόταν Εωσφόρος, δηλαδή αυτή που φέρνει το φως, όταν εμφανίζονταν το πρωί και Έσπερος όταν εμφανιζόταν το βράδυ.

Η θεά Αφροδίτη, κατά τη μυθολογία, ήταν η προσωποποίηση της ομορφιάς και προστάτιδα του έρωτα. Έτσι είναι προφανής ο λόγος που δόθηκε το όνομα της πιο λαμπερής θεάς στον συγκεκριμέ-

της ήταν γνωστός από τους αστρονόμους της αρχαιότητας και συνδέθηκε με τη μυθολογία και τις θρησκευτικές πεποιθήσεις πολλών πολιτισμών.

Κρόνος

Ο Κρόνος είναι ο έκτος πλανήτης σε σχέση με την απόστασή του από τον Ήλιο και ο δεύτερος μεγαλύτερος μετά τον Δία. Το όνομά του προέρχεται από τον Κρόνο της ελληνικής μυθολογίας και σχετίζεται με τη λέξη χρόνος. Για αιώνες, τον θεωρούσαν τον τελευταίο πλανήτη του ηλιακού μας συστήματος καθώς ήταν γνωστός από την αρχαιότητα.

Ποσειδώνας

Ο Ποσειδώνας είναι ο όγδοος πλανήτης στη σειρά απόστασης από τον Ήλιο. Δεν είναι ορατός με γυμνό μάτι, ενώ αν παρατηρηθεί με ισχυρό τηλεσκόπιο, μοιάζει με πράσινο δίσκο.

(Η συνέχεια των πλανητών στο επόμενο τεύχος)

**Αλέξανδρος Τζακώστας
(ΕΞΕΡΕΥΝΗΤΕΣ)**



Ο Ήλιος και οι πλανήτες του : Ερμής, Αφροδίτη, Γη, Αρης, Δίας, Κρόνος, , Ουρανός, Ποσειδώνας

Αφροδίτη

Η Αφροδίτη είναι ο δεύτερος σε απόσταση από τον Ήλιο, πλανήτης του ηλιακού μας συστήματος. Είναι το πιο λαμπρό αντικείμενο στον νυχτερινό ουρανό μετά τον Ήλιο και

νο πλανήτη.

Δίας

Ο Δίας είναι ο μεγαλύτερος πλανήτης του ηλιακού συστήματος. Είναι ο πέμπτος κατά σειρά πλανήτης ξεκινώντας από τον Ήλιο. Ο πλανή-

Διάφορα θέματα

Τα ηφαίστεια και η θετική τους επίδραση στη συνέχεια της ανθρώπινης ζωής.

Οι μεγάλες εκρήξεις των ηφαιστειών συνδέονται συνήθως με καταστροφές. Παρά το ότι ο κίνδυνος από την ηφαιστειακή δράση είναι πολύ μικρότερος σχετικά με άλλες φυσικές καταστροφές, όπως σεισμοί, τυφώνες και πλημμύρες, τα θύματα και οι καταστροφές από τις μεγάλες εκρήξεις είναι αξιόλογα και σχετίζονται περισσότερο με τα επικίνδυνα ηφαιστειακά προϊόντα.

Πέρα από τις αρνητικές επιπτώσεις, η ηφαιστειακή δράση είναι ίσως το σπουδαιότερο γεωλογικό φαινόμενο για τη ζωή και τους οργανισμούς του πλανήτη μας. Με τον μηχανισμό της τεκτονικής των πλακών, τα ηφαίστεια δημιουργούν, ανανεώνουν και ανακυκλώνουν τη λιθόσφαιρα. Χωρίς τα ηφαίστεια, η ζωή δε θα είχε αναπτυχθεί στον πλανήτη Γη, αλλά και αν είχε ανα-

πτυχθεί δε θα είχε οδηγηθεί σε τέτοια εκπληκτική ποικιλότητα με αποκορύφωμα τον ίδιο τον άνθρωπο. Όλο και περισσότεροι επιστήμονες που ασχολούνται με το μυστήριο



της εμφάνισης της ζωής, θεωρούν το ηφαιστειακό περιβάλλον ως το καταλληλότερο για τη γένεση της ζωής. Το καλύτερο περιβάλλον, που συγκεντρώνει όλα τα απαιτούμενα χαρακτηριστικά, είναι οι περιοχές κατά μήκος των υποβρύχιων ηφαιστειών των μεσοωκεάνιων ραχών, οι

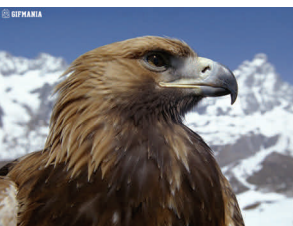
«Λευκοί καπνιστές».

Οι εκρήξεις των ηφαιστειών ήταν και είναι ένα από τα πιο συναρπαστικά φυσικά φαινόμενα, που προσέλκυαν, φόβιζαν και μάγευαν τον άνθρωπο. Αποτελούν ένα από τα πρώτα θέματα που απαθανάτισε ο νεολιθικός άνθρωπος σε τοιχογραφίες οικισμών της Κεντρικής Ανατολίας, πριν από 8.500 χρόνια. Τα ηφαιστειακά πετρώματα ήταν τα πρώτα υλικά που χρησιμοποίησε ο άνθρωπος για να κατασκευάσει εργαλεία. Τα παλαιότερα γνωστά εργαλεία, που έχουν βρεθεί στην Αφρική και χρονολογούνται πριν από 2,5 εκατομμύρια χρόνια, είναι κατασκευασμένα από λάβα.

(Η συνέχεια στο επόμενο φύλλο)

Κλεοπάτρα Σταθάτου (ΦΙΛΑΡΑΚΙΑ)

0 αετός



Χρυσαιετός

Ο αετός είναι αρπακτικό πτηνό και ανήκει στην οικογένεια των γερακιών, που έχει 12 συνολικά είδη. Οι αετοί είναι μεγάλα και δυνατά πουλιά που το άνοιγμα των φτερών τους φτάνει τα 2,5 μέτρα περίπου και ζυγίζουν μέχρι 6 κιλά. Όλα τα είδη των αετών φημίζονται για την καλή τους όραση. Πραγματικά το μάτι του αετού είναι κάπως διαφορετικά φτιαγμένο από το μάτι των άλλων πουλιών. Έτσι, ενώ με το μεγαλύτερο μέρος του ματιού του βλέπει μία μεγάλη έκταση, όπως περίπου και οι

άνθρωποι όταν κοιτάζουν από ψηλά ή από αεροπλάνο, με ένα μικρότερο μέρος του ματιού του ο αετός βλέπει ένα μικρό κομμάτι της γης, αλλά πολύ καθαρά, όπως περίπου βλέπει ο άνθρωπος με κιάλια και ακόμη καλύτερα, γι' αυτό και δεν του ξεφεύγει ούτε η παραμικρή κίνηση που γίνεται γύρω του ή κάτω στη γη, όταν πετάει.

Υπάρχουν πολλά είδη αετών : ο Τσίφτης, ο Θαλασσαετός, ο Μαυρόγυπας, ο Γυπαετός, ο Βασιλαετός, ο Λυβαδόκιρκος, ο Σταυραετός, ο Χρυσαιετός και ο Στικταετός.

Οι αετοί κυνηγούν τη λεία τους με δύο τρόπους. Την παρακολουθούν από ψηλά, αιωρούμενοι για πολύ πάνω από αυτή και ξαφνικά κλείνουν τα φτερά και ορμούν προς τα

κάτω και την αρπάζουν. Αξιοθαύμαστο είναι το πώς καταφέρνουν, λίγα μόλις εκατοστά πάνω από τη γη, να αλλάξουν την κλίση και την πορεία της πτώσης τους, έτσι ώστε να ακουμπήσουν τη λεία τους μόνο τα νύχια τους, ενώ, συγχρόνως, ανοίγουν τα φτερά και ξανασηκώνονται χωρίς πολλές φορές να καθίσουν στη γη ούτε στο ελάχιστο. Αντίθετα, ο Κιρκαετός, ο αετός ο νάνος και ο αετός Χρυσαιετός κυνηγούν τη λεία τους και την αρπάζουν, δεν κάνουν κάθετη επίθεση, όπως τα άλλα είδη των αετών.

(Η συνέχεια στο επόμενο φύλλο)

Νεφέλη Δρακονταειδή

Διάφορα θέματα

Η επίσκεψή μας στο Βυζαντινό Μουσείο



Περιμένοντας την έναρξη της ξενάγησής μας στο Βυζαντινό Μουσείο.

Στις 19 Φεβρουαρίου τα δυο τμήματά της Ε΄ τάξης επισκεφτήκαμε το βυζαντινό μουσείο.

Εκεί ανέλαβε να μας ξεναγήσει η κ. Μελίνα Παυλίδου, η οποία ξεκίνησε μιλώντας για τον Μ. Κωνσταντίνο και το διάταγμα της ανεξιθρησκείας, που υπέγραψε μαζί με τον συναυτοκράτορά του τότε, τον Λικίνιο. Είδαμε χάρτες της βυζαντινής αυτοκρατορίας και μιλήσαμε για την Κωνσταντινούπολη.

Συνεχίσαμε για τον Παλαιολόγο και τη μικρή έκταση της αυτοκρατορίας στα χρόνια του.



Ο Ιουστινιανός με τον διοικητή της Ραβέννας Μαξιμιανό.

Ιδιαίτερη εντύπωση μας έκανε ένα αντίγραφο ψηφιδωτού από τη Ραβέννα, όπου εικονίζεται ο Ιουστινιανός με τον διοικητή της πόλης Μαξιμιανό.

Προχωρήσαμε και είδαμε σαρκοφάγους και γλυπτά ψαράκια που χρησιμοποιούσαν οι χριστιανοί, επειδή η λέξη για το ψάρι ΙΧΘΥΣ μπορούσε να

παραστήσει τη φράση «Ιησούς Χριστός Θεού Υιός Σωτήρ». Στη συνέχεια η ξεναγός μας μίλησε για τις κατακόμβες και το επιτάφιο άγαλμα μιας γυναίκας της Ισβάρδιας.

Μετά, κοιτάξαμε βαρίδια και ένα καντάρι σε μορφή γυναίκας που χρησιμοποιούσαν για τα ζυγίσματα. Προχωρήσαμε και θαυμάσαμε υπέροχες καρφίτσες και κοσμήματα. Συζητήσαμε για τις κλοπές των Βενετσιάνων στην Κωνσταντινούπολη και ύστερα μιλήσαμε για τη Γοτθική τέχνη.

Συνεχίζοντας, είδαμε επιστήθιους σταυρούς, μια τράπεζα με ανάγλυφα ζώα, ευλογίες (τα χρησιμοποιούσαν σαν φυλαχτά) και κάποια κομμάτια νάρθηκα και ανάγλυφα από μια εκκλησία κοντά στους στύλους του Ολυμπίου Διός.

Προχωρήσαμε και είδαμε ανάγλυφα με τη βάπτιση του Χριστού και μιλήσαμε για τον νάο που έχτισαν οι χριστιανοί μέσα στον Παρθενώνα.

Είδαμε άμφια Κοπτών χριστιανών και τη φωτογραφία μιας νεκρόπολης.

Μιλήσαμε στη συνέχεια για τον αυτοκράτορα Λέοντα τον Γ΄ τον Ίσαυρο, την Εικονομαχία και την Κυριακή της Ορθοδοξίας.

Στη συνέχεια είδαμε συλλογές με κοσμήματα και με κουτάλια που είχε θάψει κάποιος, προφανώς για να τα σώσει, στην περιοχή της Μυτιλήνης.

Θαυμάσαμε δυο τάφους που είχαν σκαλισμένα γράμματα και

τις πλάκες που έβαζαν από πάνω. Μας εντυπωσίασε ένα αντίγραφο περγαμηνής που την υπέγραφε με ζωντανή κόκκινη μελάνη ο αυτοκράτορας Ανδρόνικος Β΄ αλλά και η συλλογή νομισμάτων διαφόρων αυτοκρατόρων. Η ξεναγός μας εξήγησε την επεξεργασία μιας περγαμηνής, αρχικά με ασβέστη και στη συνέχεια με χυμό από χουρμάδες. Μας εντυπωσίασε αμέσως μετά μια πανοπλία ηλικίας περίπου 700 χρόνων.



Η Πανοπλία

γκρίναμε ποιες είναι πιο εύκολα ζωγραφισμένες και ποια είναι τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά τους, Είδαμε παρακάτω τοιχογραφίες από εκκλησίες και ανάγλυφες εικόνες. Συνεχίζοντας να συγκρίνουμε εικόνες, μιλήσαμε για τα χρώματα της θνητότητας (μπλε) της θεότητας (κόκκινο), της λύπης (μαύρο).

Μπαίνοντας χρονολογικά στον 13ο αιώνα, είδαμε σκεύη, που χρησιμοποιούνταν στο φαγητό, αλλά και ένα γλυπτό λιοντάρι πάνω σε μια μαρμαρίνη πλάκα.

Θαυμάσαμε ένα εξάπτυχο με εικόνες αγίων και μια εικόνα του προφήτη Ηλία.

Εκεί τελειώσαμε την υπέροχη επίσκεψή μας στο Βυζαντινό Μουσείο. Σας προτείνουμε να το επισκεφθείτε οπωσδήποτε και εσείς!

Άννα Χοτζάλλη (ΤΑ ΦΙΛΑΡΑΚΙΑ)

Ελεύθερος χρόνος

Η κυρά Σαρακοστή

ΥΛΙΚΑ

½ κιλό αλεύρι,
½ φλιτζάνι νερό,
2 κουταλιές σούπας αλάτι
Σ' ένα βαθύ μπολ ζυμώνουμε το αλεύρι με το νερό και το αλάτι προσθέτοντας όσο νερό χρειαστεί, μέχρι να γίνει η ζύμη εύπλαστη. Βάζουμε λίγο λάδι σ' ένα μεγάλο ταψί. Παίρνουμε το ζυμάρι και πλάθουμε την κυρά - Σαρακοστή όπως δείχνει η εικόνα. Μ' ένα μαχαίρι χαράζουμε τα χαρακτηριστικά του προσώπου, τα χέρια και κόβουμε τα 7 ποδαράκια της. Ζεσταίνουμε το φούρνο στους 200 βαθμούς και ψήνουμε την κυρά-Σαρακοστή για

40' - 60' λεπτά. Πρέπει το ζυμάρι μας να ξεροψηθεί και να γίνει σκληρό.



Όταν κρυώσει μπορούμε να ζωγραφίσουμε την κυρά-Σαρακοστή με Χρώματα.

ΠΡΟΣΟΧΗ

Η κυρά-Σαρακοστή δεν τρώγεται
ΚΑΛΗ ΕΠΙΤΥΧΙΑ!!!

Η Σαρακοστή είναι μια μεγάλη περίοδος νηστείας της Εκκλησίας μας

και ακολουθεί μετά την περίοδο της αποκριάς, που είναι μέρες χαράς και διασκεδάσεων. Η νηστεία κρατάει 49 ημέρες. Οι τρεις πρώτες ημέρες είναι οι πιο αυστηρές σε όλη τη νηστεία και ονομάζονται «**ΤΡΙΗΜΕΡΟ**».

Σε πολλά μέρη της Ελλάδας, την παριστάνουν σαν μια καλόγρια με επτά πόδια, γιατί επτά είναι και οι εβδομάδες νηστείας μέχρι τη Μεγάλη Εβδομάδα. Έχει τα χέρια σταυρωμένα, επειδή διαρκώς προσεύχεται, δεν έχει στόμα, γιατί νηστεύει, δεν έχει αυτιά για να μην ακούει άσχημες κουβέντες και στο κεφάλι έχει έναν σταυρό.

Έφη Χραδέλλη (ΤΑ ΦΙΛΑΡΑΚΙΑ)



Ανέκδοτα

Στο μάθημα της Γεωγραφίας :

- Τάκη δείξε μας πού είναι η Αμερική.

- Εδώ !

- Μπράβο παιδί μου !

- Τώρα εσύ, Νατάσα, πες μας ποιος ανακάλυψε την Αμερική.

- Ο Τάκης...

Μια μέρα λέει η δασκάλα στον Τοτό :

- Εγώ διαβάζω, εσύ διαβάζεις... Τι χρόνος είναι ;

- Χαμένος...

Τι είναι πορτοκαλί και πηγαίνει στον στρατό;

Το φανταρ...ίτι

Πώς λέγεται ο Ιάπωνας νεκροθάφτης ;

ΝΑΣΟΥΣΥΡΩΤΟΚΑΣΟΝΙ

Ο Ιάπωνας πυροσβέστης ;

ΚΑΤΑΚΑΗΚΑ

Χριστόφορος Μηλιώνης

Ήξερες ότι...

...Ερώτηση: Αν συλλαβίσεις στα αγγλικά τους αριθμούς, πότε θα βρεις για πρώτη φορά το γράμμα 'a' ?

Απάντηση: One thousand.

...Ερώτηση: Τι κοινό έχουν , το αλεξί-σφαιρο γιλέκο, ο υαλοκαθαριστήρας αυτοκινήτου, η έξοδος κινδύνου και οι εκτυπωτές laser ?

Απάντηση: Όλα έχουν επινοηθεί από γυναίκες..

...Ερώτηση: Πιο είναι το μόνο φαγητό που δεν χαλάει?

Απάντηση : Το μέλι

...Ένα καγκουρό δεν μπορεί να πηδήξει αν η ουρά του δεν αγγίζει το έδαφος ;

... Το 1/4 της Ρωσίας είναι καλυμμένο με δάσος

...Μια γυναίκα στη Σαουδική Αραβία δικαιούται να πάρει διαζύγιο αν ο άντρας της δεν της δώσει καφέ.

...Ο καρχαρίας μπορεί να μεγαλώσει καινούρια δόντια σε μια βδομάδα ;

...Ένας αστερίας μπορεί να γυρίσει τον εαυτό του από μέσα προς τα έξω ;

...Η καρδιά μιας φάλαινας κτυπά μόνο 9 φορές το λεπτό ;

...Οι μυρμηγκοφάγοι προτιμούν τους τερμίτες από τα μυρμήγκια;

Ζωή Μπακλή (ΒΙΒΛΙΟΦΑΓΟΙ)

... Ποιο πουλί βγάζει μερικές φορές μύκητες στις φτερούγες του κάνοντάς τες να λάμπουν ; (αιγάβουκουκ Η)

... Ποια θαλάσσια πλάσματα μιλούν συνέχεια χρησιμοποιώντας περισσότερους από 30 διαφορετικούς ήχους ; (αινίφλεδ αΤ)

... Ποιο ζώο φτιάχνει τη φωλιά του από φύκια που επιπλέουν ; (αδίδρυνε αισσάλαθ Η)

... Τι ασυνήθιστο κάνουν τα πουλιά με τις αφίδες ; (φρούτων χυμό χρωματίζουν τις και κατασκευές εκπληκτικές Χτίζουν)

Κλεοπάτρα Σταθάτου (ΤΑ ΦΙΛΑΡΑΚΙΑ)

Συνέχεια από προηγ. σελίδες

Α, όπως αγάπη

(Συνέχεια από τη σελίδα 3)

σίαις θέλει. Συνεπώς πολλοί εθελοντές πρέπει να εμπλακούν και να βοηθήσουν. Για παράδειγμα, στην εκδήλωση "Ένα Ταξίδι Μια Αγκαλιά" που πραγματοποιήθηκε στις 2 Δεκεμβρίου στο 12ο Δημοτικό Σχολείο, που ήταν η μεγαλύτερη δράση μας μέχρι στιγμής, χρειάστηκε να συμμετάσχουν πολλά άτομα. Η προετοιμασία διήρκεσε ενάμιση μήνα και σε αυτό το διάστημα πολλές φορές η ομάδα συναντήθηκε για να οργανωθεί. Οι ρόλοι πρέπει να είναι ευδιάκριτοι για να υπάρχει επιτυχία. Πολλά άτομα δούλεψαν για το παζάρι μας, με χειροτεχνίες, έκαναν ημερολόγια, έφτιαξαν υπέροχα σπιτικά γλυκά τα οποία διαθέσαμε. Άλλοι ανέλαβαν τις επαφές για να εξασφαλίσουν χορηγίες από εταιρείες και επιχειρήσεις, κάποιοι φρόντισαν να γεμίσουν το πρόγραμμα της εκδήλωσης με διασκεδαστικά δρώμενα, εθελοντές φρόντισαν για τη διά-

δοση του νέου της εκδήλωσης σε ραδιόφωνο, τηλεόραση, διαδίκτυο και πολλά άλλα. Φυσικά, εκείνη τη μέρα, ο καθένας στο πόστο του έδωσε τον καλύτερο του εαυτό για την επιτυχία της εκδήλωσης. Πολλοί μαθητές του 12ου Δημοτικού μας βοήθησαν στην υποδοχή του κόσμου, στον κουμπαρά που συγκεντρώνονταν τα χρήματα, στο παζάρι, στο μουσικό μέρος της ημέρας. Η βοήθεια τους ήταν πολύτιμη.

Τι κερδίζετε εσείς και τα μέλη του "Α όπως αγάπη" όταν τελειώνει μια πρωτοβουλία σας ;

Η επαφή με τον εθελοντισμό είναι μαγική. Σε γεμίζει δύναμη για να αντεπεξέλθεις σε όλα τα προβλήματα της ζωής σου, τα οποία με έναν μαγικό τρόπο, φαντάζουν πιο μικρά από ότι νόμιζες πριν. Η καθημερινότητα σου γεμίζει με όμορφες και δημιουργικές σκέψεις. Το μεγαλύτερο όφελος όμως είναι η όμορφη παρέα που έχουμε δημιουργήσει. Σε

κάθε πρωτοβουλία γνωρίζουμε νέους ανθρώπους με τους οποίους γινόμαστε φίλοι, μαθαίνουμε νέα πράγματα και διευρύνονται οι ορίζοντες μας.

Ποιο μήνυμα θα θέλατε να στείλετε μέσα από την εφημερίδα μας ;

Όλο και περισσότεροι άνθρωποι χρειάζονται τη στήριξη μας. Όλοι μαζί μπορούμε να βρούμε τρόπους που θα μας δυναμώσουν, θα μας διασκεδάσουν και ταυτόχρονα θα δώσουν μια ανάσα σε ιδρύματα και ανθρώπους που καθημερινά δίνουν μάχη για να επιβιώσουν. Σας προσκαλώ να ζήσετε μαζί με την ομάδα «Α... όπως αγάπη» τη χαρά της προσφοράς!!!!!!

Σας ευχαριστούμε πολύ

Εγώ σας ευχαριστώ και ελπίζω σύντομα να γνωριστούμε από κοντά.

BIBΛΙΟΦΑΓΟΙ (Δανάη Αρσενίου, Αφροδίτη Κορογιάννου, Ζωή Μπακκή, Γιώργος Νικολάου)

Συνέντευξη με τη συγγραφέα κ. Ελένη Δικαίου

(Συνέχεια από τη σελίδα 5)

χρήσιμο και πόσο καλύτερους ανθρώπους μας κάνει το να διαβάζουμε ένα λογοτεχνικό βιβλίο, τότε αυτό σε κάνει να νιώθεις πολύ χαρούμενος, πολύ γεμάτος. Με ρώτησε ένα μικρούλι πριν, της Τρίτης, γιατί η Εριέττα, ο σπίνος, είχε τόσο καλή καρδιά και μου έδωσε την ευκαιρία να της εξηγήσω πώς γινόμαστε καλύτεροι άνθρωποι μέσα από τις ιστορίες. Πώς μέσα από τη μυθολογία παίρνοντας το

παράδειγμα του Ηρακλή, παίρνουμε ένα πολύ σωστό παράδειγμα για τη ζωή μας.

Ένωσα πραγματικά ότι εμείς οι μεγάλοι κάνουμε ό,τι καλύτερο μπορούμε για εσάς τα παιδιά κι εσείς το παίρνετε, και το χαίρεστε κι εσείς το ίδιο.

Κυρία Δικαίου σας ευχαριστούμε πολύ.

Εγώ σας ευχαριστώ παιδιά και σας εύχομαι να έχετε καλή πρόοδο και

κάποια στιγμή, κάποιοι από εσάς να γράψετε τις δικές σας ιστορίες.

Τη συνέντευξη πήραν εκ μέρους των ομάδων τους :

Βέρα Κούβαρη

Γιώργος Νικολάου

Θάνος Παπαδογιάννης

Κλεοπάτρα Σταθάτου

Αλέξανδρος Τζακώστας

Ελεύθερος χρόνος

Κατασκευή χαρταετού

ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ ΧΑΡΤΑΕΤΟΥ

Υλικά

Τρία ελαφριά πηχάκια από ξύλο ή καλάμι (Να έχουν το ίδιο μέγεθος)

Χαρτί γλασέ στο χρώμα που σου αρέσει

Σπάγκο

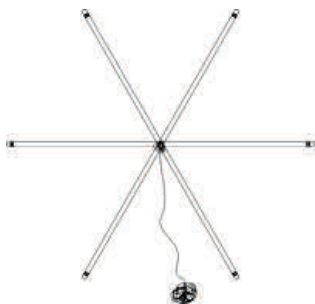
Κόλλα

Χρωματιστά χαρτιά ή εφημερίδες για την ουρά

Κατασκευή

Στις άκρες από κάθε πηχάκι κάνουμε δυο μικρές εγκοπές.

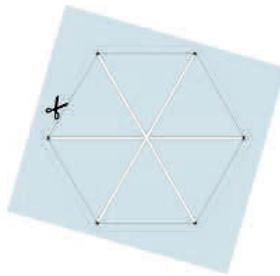
Δένουμε γερά μεταξύ τους (Το ένα πάνω στο άλλο) τα τρία πηχάκια στη μέση με το σπάγκο, και αφήνουμε περίπου μισό μέτρο ακόμα να κρέμεται.



Στην άκρη από το ένα πηχάκι, στερεώνουμε γερά σπάγκο και το περνάμε περιμετρικά γύρω από το σκελετό του χαρταετού, κάνοντας μια στροφή με το σπάγκο σε κάθε πηχάκι, εκεί που έχουμε κάνει την εγκοπή.

Φροντίζουμε όπως θα γυρίζουμε το σπάγκο, οι αποστάσεις μεταξύ των άκρων από τα πηχάκια να διατηρούνται σταθερές, έτσι ώστε στο τέλος, να έχουμε ένα κανονικό εξάγωνο.

Ακουμπάμε το σκελετό πάνω στο χαρτί και το κόβουμε γύρω - γύρω του, αφήνοντας ένα περιθώριο μέχρι 5 εκατοστά.



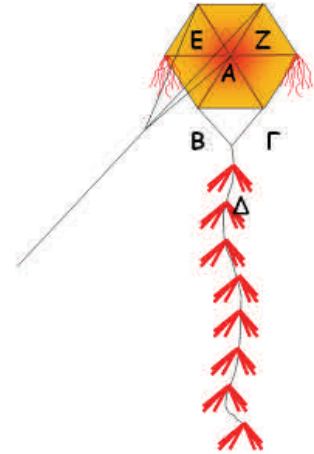
Διακοσμούμε την επιφάνεια του χαρτιού όπως μας αρέσει, ώστε να έχουμε έναν ξεχωριστό χαρταετό. Μπορούμε να κολλήσουμε διάφορα διακοσμητικά, ή να ζωγραφίσουμε ό,τι μας αρέσει!

Κατόπιν, ξαναβάζουμε το σκελετό πάνω στο χαρτί, γυρίζουμε τα περιθώρια προς τα μέσα, αγκαλιάζοντας τον σπάγκο σαν στρίψωμα και τα κολλάμε.



Σε δυο άκρες (B & Γ) στερεώνουμε σπάγκο, για να δέσουμε στη μέση του την ουρά. Προσέχουμε ώστε: $AB = AG = \Gamma\Delta = B\Delta$.

Η ουρά πρέπει να είναι 3-4 φορές μακρύτερη από το μήκος του αετού, έτσι ώστε να έχει σταθερότητα όταν πετάει.



Την ουρά μπορούμε να την κατασκευάσουμε, από λωρίδες που θα έχουμε κόψει από εφημερίδες ή χρωματιστά χαρτιά, τα οποία δένουμε στον σπάγκο σε απόσταση περίπου 15-20 εκατοστών το ένα από το άλλο.

Στα αντίθετες άκρες από αυτές που δέσαμε την ουρά, δένουμε τα ζύγια (E & Z).

Εδώ πρέπει να προσέξουμε ιδιαίτερα.

Όλη η επιτυχία για το πέταγμα του αετού, βρίσκεται στα ζύγια του.

Τα ζύγια, είναι δυο κομμάτια σπάγκος δεμένος στις άκρες E και Z, που το καθένα ενώνεται με το σπάγκο που αφήσαμε να κρέμεται από το κέντρο του χαρταετού.

Τα ζύγια πρέπει να σχηματίζουν ένα ισοσκελές τρίγωνο.

Στο σημείο της ένωσης δένουμε ένα γερό σπάγκο, την καλούμπια.

Καλή επιτυχία !

Ζωή Μπακή (ΒΙΒΛΙΟΦΑΓΟΙ)

