



ΤΑ ΣΑΪΝΙΑ



Οι Τρεις Ιεράρχες

Την Παρασκευή 29 Ιανουαρίου 2016 οι τρεις μεγαλύτερες τάξεις του σχολείου μας πήγαμε στην εκκλησία της Αγίας Κυριακής για να παρακολουθήσουμε τη λειτουργία για τους προστάτες των γραμμάτων, τους Τρεις Ιεράρχες.

Λίγα στοιχεία για τους Τρεις Ιεράρχες ακολουθούν παρακάτω :

Μέγας Βασίλειος

Ο Μέγας Βασίλειος ήταν μια από τις σημαντικότερες μορ-

φές της εκκλησίας. Γεννήθηκε το 330 μ.Χ. στη Καισάρεια (Καππαδοκία) και εκεί μεγάλωσε. Έλαβε την πρώτη χριστιανική διαπαιδαγώγηση από τη μητέρα και τη γιαγιά του και διδάχτηκε τα πρώτα γράμματα από τον πατέρα του. Σπούδασε στις σχολές της Καισαρείας, της Καππαδοκίας, της Κωνσταντινούπολης και της Αθήνας. Εκεί βρισκόταν ήδη ο Γρηγόριος Ναζιανζηνός, με τον οποίο συνδέθηκε με στενή φιλι-

α αργότερα. Το 356 βαπτίστηκε χριστιανός από τον επίσκοπο της Καισαρείας Διάνιο. Αφιέρωσε όλη του τη ζωή στην Εκκλησία, τη φιλανθρωπία και τα γράμματα.

ΓΙΩΡΓΟΣ ΜΑΜΑΗΣ

Ιωάννης Χρυσόστομος

Ο Ιωάννης ο Χρυσόστομος, γνωστός και ως Ιωάννης της Αντιόχειας, είναι Άγιος, Πατέρας και ιεράρχης της Ορθόδο-

(Συνέχεια στη σελίδα 2)

| ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ ΤΕΥΧΟΥΣ: | |
|-------------------------|---------|
| Επικαιρότητα | 1–5, 12 |
| Το καρναβάλι στον κόσμο | 5, 6 |
| Το καρναβάλι στον | 7 – 11 |
| Εργασίες | 13 |
| Χοροί | 13 – 16 |
| Επιστήμες | 17 |
| Φυτά–Ζώα | 17–20 |
| Ψυχαγωγία | 20 |

Οι Αποκριές

Αποκριές ή απόκριες ονομάζονται οι τρεις εβδομάδες πριν την Μεγάλη Σαρακοστή. Ταυτίζονται με την περίο-

δο του Τριωδίου, μια κινητή περίοδο στην Ορθόδοξη Χριστιανική παράδοση.

Η πρώτη εβδομάδα των απο-



κριών λέγετε **Προφωνή** γιατί παλιά έλεγαν όταν άρχιζαν οι αποκριές. Η δεύτερη εβδομάδα λέγετε **Κρεατινή** γιατί έτρωγαν κρέας και

δεν νήστευαν ούτε την Τέταρτη αλλά ούτε και την Παρασκευή. Η εβδομάδα αυτή γιορτάζεται με γλέντια και δεν

Οι Τρεις Ιεράρχες

(Συνέχεια από τη σελίδα 1)



Μέγας Βασίλειος

ξης Εκκλησίας. Γεννήθηκε στην Αντιόχεια της Συρίας και έδρασε στην ίδια πόλη, αλλά και στην Κωνσταντινούπολη, όπου τελικά πέθανε 407μ.Χ. Ο ίδιος συγκαταλέγεται ανάμεσα στις κορυφαίες εκκλησιαστικές προσωπικότητες. Διετέλεσε επίσης επίσκοπος της Κωνσταντινούπολης, όπου διακρίθηκε για το σπουδαίο φιλανθρωπικό έργο που διενήργησε. Τελικά αναδείχτηκε ως ένας από τους πλέον λαοφιλείς ιεράρχες και σήμερα θεωρείται άγιος από τα Παπικά, Λουθηρανικά και Αγγλικανικά δόγματα, ενώ κα-

τατάσσεται στους μεγάλους πατέρες της Ορθόδοξης Εκκλησίας, αφήνοντας πίσω σπουδαίο και διαχρονικό συγγραφικό έργο, που αγκαλιάζει όλο το φάσμα των ποιμαντικών και θεολογικών ζητημάτων της εκκλησίας.

ΒΑΣΙΛΗΣ ΧΑΤΖΟΠΟΥΛΟΣ

Γρηγόριος ο Θεολόγος

Ο Γρηγόριος ο Θεολόγος ή Γρηγόριος της Ναζιανζού, ήταν



Αρχιε-

Ιωάννης ο Χρυσόστομος

πίσκοπος Κωνσταντινουπόλεως τον 4ο αιώνα μ.Χ. Θεωρείται ευρέως ως ο πιο ταλαντούχος ρήτορας μεταξύ των Πατέρων της Εκκλησίας. Ως κλασικά εκπαιδευμένος ομιλητής

και φιλόσοφος του Ελληνισμού, κατάφερε να συνδυάσει τον Ελληνισμό με την πρώτη εκκλησία της Βυζαντινής Αυτοκρατορίας. Ο Γρηγόριος είναι άγιος και της Ανατολικής και της Δυτικής Χριστιανικής Εκκλησίας.



Γρηγόριος ο Θεολόγος

Στη Ρωμαϊκή Καθολική Εκκλησία θεωρείται ως ένας από τους Δασκάλους της Εκκλησίας - στην Ανατολική Ορθόδοξη και στη Δυτική Καθολική Εκκλησία είναι γνωστός ως ένας από τους Τρεις Ιεράρχες, μαζί με τον Βασίλειο τον Μέγα και τον Ιωάννη το Χρυσόστομο.

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΤΣΙΜΠΛΟΥΛΗΣ

Οι Αποκριές

(Συνέχεια από τη σελίδα 1)

έχει καμία θρησκευτική γιορτή. Η τρίτη εβδομάδα λέγεται **Τυρινή** γιατί τότε έτρωγαν γαλακτοκομικά φαγητά.

Οι απόκριες είναι μια μεγάλη γιορτή, γνωστή σχεδόν σ' όλον τον κόσμο. Στις απόκριες όλοι μασκαρευόμαστε και βγαίνουμε στους δρόμους, προσκαλού-

με φίλους στα σπίτια μας και τις περνάμε ευχάριστα με πολύ γέλιο, χαρές, και παιχνίδια.

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΑΠΟΣΤΟΛΟΠΟΥΛΟΣ



Το Καρναβάλι της Πάτρας



Το Πατρινό καρναβάλι της Πάτρας είναι η μεγαλύτερη αποκριάτικη εκδήλωση στην Ελλάδα. Μετρά περίπου 180 χρόνια ιστορίας. Το καρναβάλι της Πάτρας δεν είναι ένα απλό καρναβάλι είναι ένα ευχάριστο και χαρούμενο γεγονός. Περι-

λαμβάνει χορούς, τραγούδια, κυνήγι θησαυρού και έρχονται διάφοροι καλλιτέχνες (τραγουδιστές, ταχυδακτυλουργικοί κ.α.). Το καρναβάλι αρχίζει στα τέλη του Ιανουαρίου και τελειώνει την Καθαρή Δευτέρα. Έχει πολλά άρματα

και παρελάσεις, είναι φαντασμαγορικά και σας προτείνω να πατέ. Στο τέλος του καρναβαλιού κόβουνε το κεφάλι του βασιλιά στον μόλο του Αγίου Νικολάου στο λιμάνι της Πάτρας.

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΑΠΟΣΤΟΛΟΠΟΥΛΟΣ

Το Καρναβάλι της Ξάνθης



Καρναβάλι Ξάνθης

Η Ξάνθη είναι μια πολύ όμορφη πόλη της Θράκης και φημίζεται για το εντυπωσιακό Καρναβάλι που γίνεται εκεί.

Τις τελευταίες δεκαετίες το Καρναβάλι της Ξάνθης έχει γίνει μια από τις κυριότερες α-

ποκριάτικες εκδηλώσεις της Βόρειας Ελλάδας. Αρχικά το καρναβάλι είχε λαογραφικό χαρακτήρα και παρουσίαζε αρκετά Θρακιώτικα στοιχεία. Τώρα έχουν ενσωματωθεί καινούργια χαρακτηριστικά που μαζί με την χαρούμενη διάθεση χιλιάδων καρναβαλιστών απ' όλη την Ελλάδα μας δίνουν ένα εκπληκτικό αποτέλεσμα.

Κατά τη διάρκεια του καρναβαλιού η πλατεία της πόλης γίνεται τόπος συγκέντρωσης

όπου εκεί οι άνθρωποι γλεντούν, περνούν καλά, χορεύουν παραδοσιακούς χορούς και κάνουν διάφορα παλιά έθιμα.

Την τελευταία Κυριακή της Αποκριάς πραγματοποιείτε η μεγάλη παρέλαση καρναβαλιστών και αρμάτων που κορυφώνεται με το κάψιμο του "Τζάρου" και το θέαμα χιλιάδων πυροτεχνημάτων που κατακλύζουν τον ουρανό.

ΝΑΤΑΣΑ ΜΑΜΑΗ

Το Καρναβάλι του Μοσχάτου

Το καρναβάλι του Μοσχάτου είναι η μεγαλύτερη εκδήλωση καρναβαλιού στην Αθήνα και ξεκίνησε το 1966. Οι εκδηλώσεις αρχίζουν κάθε χρόνο στις 27 Ιανουαρίου, όταν ο τελάλης ανακοινώσει το ξεκίνημα των εορταστικών εκδηλώσεων, οι οποίες ξεκινούν λίγες μέρες μετά την τελετή έναρξης.

Οι καρναβαλικές εκδηλώσεις διαρκούν μέχρι την Καθαρά Δευτέρα (40 μέρες πριν το Πάσχα).

Οι απαρχές του καρναβαλιού

μάς οδηγούν στην Αρχαία Ελλάδα. Σκοπός της κοσμικής αποκριάς σύμφωνα με τον καθηγητή Λαογραφίας Δημ. Λουκάτο είναι η μαγική υποβολή της

της γης σαν βλαστήσει με τη βοήθεια των χορών – πηδημάτων, των λαϊκών εκδηλώσεων και των μεταμφιέσεων με σκο-



Καρναβάλι Μοσχάτου

πό να εξευμενιστούν τα κακά πνεύματα.

ΣΤΑΘΗΣ ΒΟΥΡΛΑΜΗΣ

Βερολίνο : Carnival of Cultures

Κάθε καλοκαίρι το Βερολίνο γιορτάζει το δικό του καρναβάλι που ονομάζεται "Carnival of Cultures" περισσότεροι από 1,5 εκατομμύριο επισκέπτες κατακλύζουν τη πόλη. Είναι ένα 4ήμερο φεστιβάλ με εξωτικά φαγητά και ποτά, μπάντες χορευτές και γκρουπς. Το καρναβάλι έχει 4.500 χορευτές με τα αυθεντικά κοστούμια τους μασκαρεμένους και τους μουσικούς που έρχονται από πε-

ρισσότερες από 70 χώρες και χορεύουν στους δρόμους του Βερολίνου. Οι πιο χαρακτηριστικοί είναι οι χορευτές σάμπα. Με όλα αυτά η πρωτεύουσα της Γερμανίας παίρνει λίγο από Rio De Janeiro.

Το 2011, το Carnival of Cultures ξεκίνησε στις 10 Ιουνίου και τελείωσε στις 13. τα άρματα παρέλασαν την Κυριακή 12 Ιουνίου.

EYA ΜΑΝΟΥΣΑΚΗ



Βερολίνο : Carnival of Cultures

Οι μάσκες της Βενετίας

Οι μάσκες ήταν πάντοτε ένα σημαντικό χαρακτηριστικό του βενετσιάνικου καρναβαλιού. Παραδοσιακά, οι άνθρωποι είχαν τη δυνατότητα να τις φορούν μεταξύ του φεστιβάλ του Αγίου Στεφάνου (26 Δεκεμβρίου) και την αρχή της σεζόν του καρναβαλιού, τα

μεσάνυχτα της Καθαράς Τρίτης. Επειδή οι μάσκες επιτρεπόταν και στην Ανάληψη και από τις 5 Οκτωβρίου έως τα Χριστούγεννα, οι άνθρωποι μπορούσαν να περάσουν ένα μεγάλο μέρος του χρόνου μεταμφιεσμένοι. Οι κατασκευαστές των μασκών απολάμβαν

ναν μια ιδιαίτερη θέση στην κοινωνία, με τους δικούς τους νόμους και τη δική τους συντεχνία.

Οι Βενετσιάνικες μάσκες μπορεί να είναι κατασκευασμένες από δέρμα, πορσελάνη ή χρη-

(Συνέχεια στη σελίδα 6)

Οι μάσκες της Βενετίας



Μάσκα Βενετίας

(Συνέχεια από τη σελίδα 5)

σιμοποιώντας την πρωτότυπη τεχνική του γυαλιού. Οι αρχικές μάσκες ήταν μάλλον απλές στον σχεδιασμό, τη διακόσμηση, και συχνά είχαν μια συμβολική και πρακτική λειτουργία. Σήμερα, οι περισσότερες από αυτές κατασκευάζονται από γύψο και φύλλα χρυσού και είναι όλες ζωγραφισμένες στο χέρι χρησιμοποιώντας φυσικά

φτερά και πολύτιμους λίθους για να διακοσμηθούν. Ωστόσο, αυτό τις καθιστά ακριβές σε σύγκριση με τις διαδεδομένες, χαμηλής ποιότητας πλαστές μάσκες που πα-

τίας.

Είδη масκών

Πολλά διαφορετικά στυλ масκών φοριούνται στο Καρναβάλι της Βενετίας, μερικά με διακριτά ονόματα. Οι άνθρωποι με διαφορετικά επαγγέλματα φορούσαν διαφο-

ράγονται κυρίως από κινεζικά εργοστάσια. Αυτός ο αθέμιτος ανταγωνισμός είναι ένας ακόμη παράγοντας που επιταχύνει την παρακμή αυτής της ιστορικής δεξιότητας που προσιδιάζει την πόλη της Βενε-



Μάσκες Βενετίας

ρετικές μάσκες.

ΓΙΩΡΓΟΣ ΑΡΙΔΑΣ

Το καρναβάλι του Ρίο

Το καρναβάλι του Rio de Janeiro στην Βραζιλία είναι το διασημότερο καρναβάλι στον κόσμο. Όταν η χώρα κέρδισε την ανεξαρτησία της, οι cariocas (έτσι λέγονται οι κάτοικοι του Ρίου) αποφάσισαν να διαφοροποιήσουν το καρναβάλι τους από αυτό της Πορτογαλίας και να εισάγουν ντόπια στοιχεία, όπως την αφρικάνικη μουσική και τις παραδόσεις των αυτοχθόνων ινδιάνων. Επίσης είχαν σαν πρότυπο το παριζιάνικο καρναβάλι.

Το πιο σημαντικό στοιχείο των φανταχτερών καρναβαλικών παρελάσεων τους είναι η συμμετοχή των σχολών σάμπα. Σημαντικό επίσης μέρος κρατούν η κοπέλα που κρατάει την σημαία της σχολής και η «mestre-sala» που δουλεύει της είναι να τραβήξει την προσοχή του κόσμου. Το καρναβάλι διεξάγεται στο Σαμποδρόμιο, στάδιο ειδικά φτιαγμένο για το καρναβάλι. Το φετινό καρναβάλι του Rio συμπίπτει με το δικό μας, η μεγάλη παρέλαση θα διεξαχθεί



Καρναβάλι του Ρίο

στο Σάββατο 5 Μαρτίου. Τι λέτε; Προλαβαίνουμε να βγάλουμε εισιτήριο !

ΓΙΩΡΓΟΣ ΜΑΜΑΗΣ

Το καρναβάλι στην Ελλάδα

Έθιμα της Στερεάς Ελλάδας

Άμφισσα

Το τελευταίο Σαββατοκύριακο της Αποκριάς στην Άμφισσα αναβιώνει ο θρύλος του «στοιχειού». Από την συνοικία Χάρμαινα, όπου βρίσκονται τα παλιά Ταμπάκικα, και τα σκαλιά του Αϊ Νικόλα κατεβαίνει το «στοιχειό» και μαζί ακολουθούν εκατοντάδες μεταμφιεσμένοι.

Οι θρύλοι για «στοιχεία» είχαν μεγάλη διάδοση στην περιοχή. Λέγεται πως αποτελούν ψυχές σκοτωμένων ανθρώπων οι ζώων που τριγυρίζουν στην περιο-



χή.

Το σπουδαιότερο στοιχείο που είναι συνδεδεμένο με την παράδοση είναι το στοιχείο της «Χάρμαινας». Αυτό αγαπούσε και προστάτευε τους βυρσοδέψες, τους οποίους η δουλειά

τους ανάγκαζε να βρίσκονται στη Βρύση μέρα-νύχτα.

Πολλοί ορκίστηκαν ότι είδαν το στοιχείο να τριγυρίζει τη νύχτα σ' όλη τη συνοικία, να καταλήγει στη πηγή του νερού και να χάνεται. Ακόμη διηγούνται οι πιο παλαιοί πως το στοιχείο της «Χάρμαινας» έβγαινε κάθε Σάββατο βράδυ, κατέβαινε από της «Κολοκυθούς το Ρέμα» και γύριζε στους δρόμους μουγκρίζοντας και σέρνοντας αλυσίδες.

ΝΑΤΑΣΑ ΜΑΜΑΗ

Γαλαξίδι

έθιμα της πόλης, το έθιμο της



Αλευροπόλεμος στο Γαλαξίδι

Όταν ανοίξει το Τριώδιο, όλοι σχεδόν οι κάτοικοι του Γαλαξιδίου κυκλοφορούν μεταμφιεσμένοι με αποκριάτικα κοστούμια στους δρόμους και στα καταστήματα.

Ένα από τα καθιερωμένα

Καθαράς Δευτέρας, είναι αυτό του «αλευροπόλεμου».

Αυτό το έθιμο διατηρείται από το 1801. Εκείνα τα χρόνια, παρόλο που το Γαλαξίδι τελούσε υπό την τουρκική κατοχή, όλοι οι κάτοικοι περίμεναν τις

Αποκριές για να διασκεδάσουν και να χορέψουν σε κύκλους. Ένας κύκλος για τις γυναίκες, ένας για τους άντρες. Φορούσαν μάσκες ή απλώς έβαφαν τα πρόσωπά τους με κάρβουνο. Στη συνέχεια προστέθηκε το αλεύρι, το λουλάκι, το βερνίκι των παπουτσιών και η ώχρα.

Θήβα

Γίνεται αναπαράσταση του Βλάχικου Γάμου, κάθε Καθαρή Δευτέρα.

Είναι ένα έθιμο που φθάνει στις ημέρες μας περίπου από το 1830, μετά την απελευθέρωση των ορεινών περιοχών. Οι Βλάχοι, δηλ. οι τσοπάνηδες από τη Μακεδονία, την Ήπειρο, τη Θεσσαλία και τη

(Συνέχεια στη σελίδα 8)

Το καρναβάλι στην Ελλάδα

Έθιμα της Στερεάς Ελλάδας



Βλάχικος γάμος στη Θήβα

Ρούμελη, εγκατέλειψαν τότε την άγωνα γη τους και βρήκαν γόνιμο έδαφος νοτιότερα. Το θέαμα είναι έξοχο, η γαμήλια πομπή πολύχρωμη, η μουσική που τη συνοδεύει (πίπιζες, νταούλια κ.ά.) εξαιρετικά ζωντανή. Οι εορτασμοί -που ξεκινούν την

Τσικνοπέμπη- κορυφώνονται το τελευταίο Σαββατοκύριακο της Αποκριάς.

Λιβαδειά

Το Γαϊτανάκι αποτελεί παράδοση για



Γαϊτανάκι στη Λειβαδιά

την πόλη της Λιβαδειάς και γιορτάζεται την τελευταία Κυριακή της Αποκριάς. Οι κάτοικοι της πόλης προετοιμάζουν το γαϊτανάκι, φτιάχνοντας άρματα. Την Κυριακή της Αποκριάς, μασκαράδες παρελαύνουν προς την κεντρική πλατεία όπου πλέκονται τα γαϊτανάκια,

και παρουσιάζονται αποκριάτικες σκετσ, τραγούδια και παντομίμες από τους μασκαράδες. Στην συνέχεια ακολουθεί γλέντι με λαϊκά τραγούδια και χορούς.

ΓΕΩΡΓΙΑ ΤΣΟΥΜΑ

Έθιμα των Ιόνιων Νησιών

Ζάκυνθος



Ζάκυνθος : Η κηδεία της μάσκας

Ο παραδοσιακός ντελάλης διαλαλεί το πρόγραμμα του καρναβαλιού, που περιλαμβάνει χορούς, παρελάσεις, μασκαράδες και θεατρικά. Επίσης γίνεται η περιφορά του Καρνάβα-

λου σε όλο το νησί και οι εκδηλώσεις κλείνουν με την «Κηδεία της Μάσκας», μια διασκεδαστική παράσταση.

Κέρκυρα

Το πρωί ο ντελάλης αναγγέλλει

τον ερχομό του Σιορ Καρνάβαλου. Την τελευταία Κυριακή της Αποκριάς γίνεται η παρέλαση του Σιορ Καρνάβαλου και τερματίζει



Κέρκυρα : Το κάψιμο του σιορ Καρνάβαλου

στην Κάτω Πλατεία όπου γίνεται το κάψιμό του.

ΝΟΡΑ ΡΑΓΚΟΥΣΗ

Το καρναβάλι στην Ελλάδα Έθιμα των Σποράδων

Σκύρος



Σκύρος : Ο γέρος και η κορέλα

Κάθε Σαββατοκύριακο της

Αποκριάς το έθιμο θέλει τον «γέρο» και την

μους και να δίνουν μια ξεχωριστή εικόνα των ημερών. Το δίδυμο αυτό συνοδεύει πολλές φορές και ο «φράγκος» και όλοι είναι ντυμένοι με παραδοσιακά ρούχα του νησιού. Μία άλλη εκδήλωση είναι η «τράτα», αναπαράσταση της ναυτικής ζωής η οποία γίνεται από ψαράδες. Την Καθαρά Δευτέρα όλοι μαζεύονται στην πλατεία του χωριού και χορεύουν και τραγουδούν σκυριανά τραγούδια.

ΚΑΛΕΣ ΑΠΟΚΡΙΕΣ ΣΕ ΟΛΟΥΣ!!!!

«κορέλα» (δηλαδή την ντάμα του), να βγαίνουν στους δρό-

ΝΟΡΑ ΡΑΓΚΟΥΣΗ

Έθιμα Δωδεκανήσου και Χίου

Κάρπαθος

Την Καθαρά Δευτέρα λειτουργεί το Λαϊκό Δικαστήριο Ανήθικων Πράξεων. Κάποιοι κάνουν άσχημες χειρονομίες σε κάποιους άλλους και συλλαμβάνονται από τους Τζαφιέδες (χωροφύλακες) για να οδηγηθούν στο Δικαστήριο, που το αποτελούν οι σεβάσμιοι του νησιού. Μετά τα αυτοσχέδια αστεία και τα γέλια, ακολουθεί μεγάλο γλέντι.

Κως

Την Κυριακή της Αποκριάς, στην περιοχή γύρω από τον Κέφαλο και την Αντιμάχεια, γίνεται το έθιμο με τις «καμουζέλες», που κρατάει εδώ και μισό αιώνα στο νησί της Κω. Οι «καμουζέλες» ή ελαφάκια, στα παλιά τα χρόνια,



Κως : Καμουζέλες

ήταν μασκαράδες βαμμένοι με κάρβουνα, σκεπασμένοι με πολύχρωμες υφαντές κουβέρτες που γύρναγαν στους δρόμους του χωριού πειράζοντας και διασκεδάζοντας τους κατοίκους.

Το έθιμο αυτό συνδυάζεται από πλούσια παραδοσιακή

μουσική, άφθονο ούζο, κρασί και παραδοσιακούς μεζέδες.

Λέρος

Οι Αποκριές στη Λέρο γιορτάζονται με τις «καμουζέλες» και τους αυτοσχέδιους ποιητές που φτιάχνουν αστεία στιχάκια, τα οποία τα απαγγέλουν τα παιδιά ντυμένα καλογεράκια πηγαίνοντας από σπίτι σε σπίτι. Το ίδιο έθιμο έχουν επίσης και στη Σύμη.

Καρναβάλι στη Χίο

Στη Χίο γιορτάζουν με το έθιμο της «Μόστρας», που διαρκεί δύο ημέρες, από το βράδυ της Παρασκευής της Τυροφάγου, μέχρι το πρωί της Κυριακής. Σύμφωνα με τους ντόπιους από εκεί έχει βγει η έκφραση

(Συνέχεια στη σελίδα 10)

Το καρναβάλι στην Ελλάδα

Έθιμα Δωδεκανήσου και Χίου

(Συνέχεια από τη σελίδα 9)

«Την Παρασκευή την ανεβάζουμε και την Κυριακή την κατεβάζουμε».

Το έθιμο αυτό έχει τις ρίζες του στην εποχή του Μεσαίωνα, όπου οι νεαροί το βράδυ της Παρασκευής φοράνε παλιά ρούχα,

γυναικεία ή αντρικά, καλύπτουν το πρόσωπό τους με αυτοσχέδιες μάσκες και κάνουν διάφορα σκετσ σκορπώ-



Θυμιανά Χίου : Μόστρα

ντας το γέλιο στους δρόμους του νησιού.

Την Κυριακή πηγαίνουν όλοι στα ξωκλήσια του Αγίου Ιωάν-

νη και του Αγίου Δημητρίου και στη συνέχεια κατευθύνονται στο νεκροταφείο του χωριού με τη συνοδεία οργάνων.

Στο τέλος πάνε στην κεντρική πλατεία του χωριού τα, όπου χορεύουν το ταλίμι, που είναι χορός που αναπαριστά τις μάχες των Χιωτών με τους πειρατές.

Το έθιμο κορυφώνεται στην εκκλησία του Αγίου Ευστρατίου, όπου κρεμούν στα κάγκελα του ναού χιώτικα λάβαρα και σημαίες.

ΙΩΑΝΝΑ ΧΑΡΑΛΑΜΠΙΔΟΥ

Έθιμα Κυκλάδων

Νάξος

Ο εορτασμός Διόνυσου αρχίζει 1ο Σάββατο της Αποκριάς με το σφάξιμο των γουρουινών.

Το μεσημέρι της τελευταίας Κυριακής, εμφανίζονται οι «κουδουνάτοι». Αυτοί ντύνονται με κάπα και κουκούλα, γυρνούν το χωριό και τραβάνε την προσοχή με άσεμνες εκφράσεις. Οι ίδιοι κρατούν «σόμπα», ξύλο που συγκρίνεται με τον διονυσιακό φαλλό.

Μαζί τους μπλέκονται ο «Γέρος», η «Γριά» και η «Αρκούδα». Στις εκδηλώσεις



Νάξος : Κουδουνάτοι

των καρναβαλιών μπορεί κανείς να δει τον «γάμο της νύφης», τον «θάνατο», την «ανάσταση του νεκρού» και το

«όργωμα».

Την Καθαρά Δευτέρα στις κοινότητες Ποταμιά οι κάτοικοι ντύνονται «Λεβέντες». Οι ονομασία «Λεβέντες» αποδίδεται στους πειρατές.

Από κοντά τους παρακολουθούν και οι «Σπαραρατόροι», που αρπάζουν τις κοπέλες για να τις βάλουν με το ζόρι στο χορό και

στο γλέντι.

ΧΡΙΣΤΙΝΑ ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΥ



Το καρναβάλι στην Ελλάδα Έθιμα Κρήτης

Ρέθυμνο



Καρναβάλι στο Ρέθυμνο

μασκαράδες θα περάσουν από τη Μεγάλη Πόρτα και θα χορέψουν στους δρόμους της «Μικρής» και της «Μεγάλης» αγοράς, με το τέμπο της φιλαρμονικής.

με φινάλε την Πλατεία Αγνώστου Στρατιώτη, για γλέντι, χορό και αποχαιρετισμό του καρναβαλιού.

Την Καθαρά Δευτέρα στο χωριό Μέρωνα ξαναζούν έθιμα όπως το κλέψιμο της νύφης, ο «Καντής», το μουντζούρωμα, τα οποία, σε μαζί με το καλό κρασί και το άκουσμα της λύρας, αποτελούν μια ξεχωριστή εμπειρία.

ΧΡΙΣΤΙΝΑ ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΥ

Κανταδόροι με κιθάρες, μαντολίνα και παλιές μελωδίες. Οι

Οι αποκριάτικες εκδηλώσεις τελειώνουν με τη μεγάλη παρέλαση στην παρλιακή λεωφόρο Σ. Βενιζέλου

Επικαιρότητα του Σχολείου μας

Ο κήπος του ΣΤ1 με τα μάτια του ΣΤ2

Στο πλαίσιο του προγράμματος τα «Σχολικός κήπος : Αρώματα και Χρώματα», τα δύο τμήματα της έκτης τάξης έχουμε υιοθετήσει από ένα κομμάτι του σχολικού κήπου το οποίο και φροντίζουμε. Η φροντίδα περιλαμβάνει τη φύτευση και καλλιέργεια διαφόρων λαχανικών, αρωματικών φυτών και λουλουδιών.

Στο πλαίσιο της συνεργασίας μας θα ήθελα να πω τη γνώμη μου για την εικόνα που παρουσιάζει ο χώρος φροντίδας του ΣΤ1, πιστεύοντας ότι έτσι θα βοηθήσω κι εγώ στη βελτίωσή του.

Πριν πω οτιδήποτε δε γίνεται να μην επισημάνω το λιγοστό φως που περνάει από τα πυκνά δέντρα και δυσκολεύεται έτσι η ανάπτυξη των φυτών.

Έχω, λοιπόν, την εντύπωση ότι είναι ένα κομμάτι του κήπου το οποίο... έχει πολλές προοπτικές. Τα φυτά είναι αρκετά και το πράσινο κυριαρχεί με την πρώτη ματιά.

Η αλήθεια είναι ότι θα προτιμούσα η θέα του πράσινου να διακόπτεται από λίγο χρώμα. Γι' αυτό η φύτευση λίγων ακόμη χρωματιστών λουλουδιών θα έδιναν, νομίζω, έναν πιο χαρούμενο τόνο.

Επίσης, για να δείχνει ο χώρος πιο καθαρός και συμμαζεμένος θα έπρεπε να καθαρίζουν πιο συχνά τα μαραμμένα και ξεραμμένα φιλαράκια των φυτών. Θα πρότεινα, ακόμη, να βάλουν μικρές χρωματιστές ταμπέλες με κείμενα τα οποία να υπενθυμίζουν στους συμμαθητές μας να μην πετάνε τα

σκουπίδια τους στον κήπο, αλλά και ότι όλοι είμαστε υπεύθυνοι για την καθαριότητα και την ομορφιά του σχολικού χώρου.

Κατά τ' άλλα είναι ένας πολύ όμορφος κήπος φτιαγμένος με πολύ κόπο και αγάπη. Αν τα κάγκελα και τα συρματοπλέγματα δεν εμπόδιζαν να δει κάποιος καθαρά τι «κρύβεται» εκεί, θα μπορούσαν όλοι να ευχαριστηθούν και να απολαύσουν την ομορφιά του.

ΓΕΩΡΓΙΑ ΤΣΟΥΜΑ

Στο επόμενο φύλλο της εφημερίδας μας θα υπάρχει η κριτική του κήπου του ΣΤ2 από τους μαθητές του ΣΤ1.

Επικαιρότητα του Σχολείου μας

Η άσκηση σεισμού σε τρία βήματα



Μένουμε κάτω από τα θρανία

1) Πρώτα, όταν γίνεται σεισμός, όλοι πρέπει να μείνουν κάτω από τα θρανία τους και να κρατήσουν το πόδι του θρανίου.

2) Αφού γίνει αυτό θα πρέπει τα παιδιά να έχουν προετοιμαστεί στο να είναι ψύχραιμα για να κάνουν μια σειρά (ο ένας πίσω από τον άλλον ή σε δυάδες) και μετά να φύγουν από

το κτίριο από τις σκάλες και ΟΧΙ με το ασανσέρ.
3) Αφού βγείτε στο προαύλιο

χώρο το σχολείου σας περιμένετε μέχρι οι δάσκαλοί σας να σας μετρήσουν για να μην



έχει μείνει κανείς μέσα στο



Στο τέλος συγκεντρωνόμαστε στην αυλή

κτίριο μετά από αυτό, μπειτε σε γραμμές, περιμένοντας να καλέσουν τους γονείς σας .

ΧΑΡΗΣ ΑΣΗΜΑΚΟΠΟΥΛΟΣ

Η άσκηση σεισμού στο σχολείο μας

Πρόσφατα στο σχολείο μας πραγματοποιήθηκε μια άσκηση σεισμού. Εμείς κάναμε τα συνηθισμένα:

1. Πήγαμε κάτω από τα θρανία
2. Κάναμε δυάδες και κατεβήκαμε ο ένας πίσω από τον άλλο τις σκάλες
3. Διατηρήσαμε τις δυάδες και συνεχίσαμε μέχρι το γήπεδο.
4. Αφού οι δάσκαλοι μας μετρησαν και δεν υπήρχε κάποιο πρόβλημα, στη συνέχεια ανεβήκαμε και συνεχίσαμε κανονικά το μάθημά μας.

ΧΑΡΗΣ ΨΙΑΧΟΣ



Ταξιδεύοντας σε θάλασσες και λιμάνια

Φέτος η τάξη ΣΤ' κάνει ένα πολύ ενδιαφέρον πρόγραμμα “Ταξιδεύοντας σε Θάλασσες και Ωκεανούς”. Αυτό το πρόγραμμα το ξεκινήσαμε λίγο πριν τις διακοπές των Χριστουγέννων.

Χωρισμένοι σε ομάδες διαλέγουμε έναν προορισμό και εκεί πρέπει να ταξιδέψουμε με καράβι. Στη διάρκεια του ταξιδιού αν θέλουμε μπορούμε να κάνουμε στάσεις και να γράψουμε γι' αυτές, αν όχι γράφουμε κατευθείαν για



την περιοχή ή για τις περιοχές. Για κάθε περιοχή γράφουμε μερικές πληροφορίες (π.χ. ήθη, έθιμα, πληθυσμό, έκταση, ιστορία, αξιοθέατα κ.λπ.).

Επίσης, αν μια ομάδα θέλει μπορεί να φτιάξει ένα κα-

ράβι και να του δώσει όνομα. Για το καράβι που θα φτιάξει πρέπει να γράψει μερικές πληροφορίες γι αυτό και τον καπετάνιο της. Το όνομα του καραβιού πρέπει να είναι παλιό όνομα (π.χ. Αργώς) και όχι νέο.

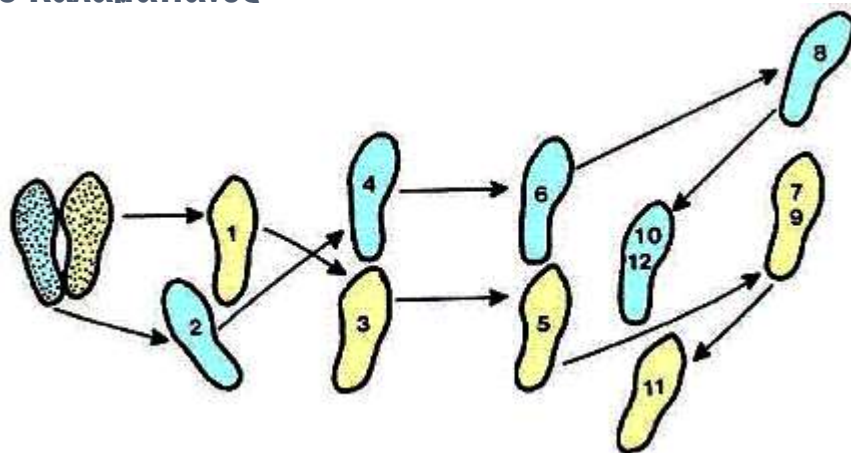
Είναι ένα πολύ ενδιαφέρον και διασκεδαστικό, μακάρι να το είχαμε ξεκινήσει πιο πριν!

ΔΗΜΗΤΡΑ ΙΩΑΚΕΙΜΟΒΙΤΣ



Διάφορα θέματα—Χοροί

Ο Καλαματιανός



Ο ευχάριστος ρυθμός του και τα απλά βήματά του τον καθιέρωσαν σαν τον δημοφιλέστερο Ελληνικό χορό και χορεύεται σε όλη την Ελλάδα από άνδρες και γυναίκες. Τα βήματα του χορεύονται ταυτόχρονα από όλους τους χορευτές. Δίνει την ευκαιρία στον χορευτή που σέρνει τον χορό να κάνει πολλούς αυτοσχεδιασμούς. Στην αρχή όλοι οι χορευτές σχηματίζουν κύκλο και βλέπουν το κέντρο του. Τα πόδια τους είναι σε θέση προσοχής, και κρατιούνται μεταξύ τους από τους καρπούς ή με τα μαντήλια.

ΓΕΩΡΓΙΑ ΤΣΟΥΜΑ

Ο Καλαματιανός είναι ένας δημοφιλής, δημοτικός, ελληνικός χορός και έχει πανάρχαιες ελληνικές ρίζες. Στη βασική του μορφή έχει δώδεκα βήματα, από τα οποία τα επτά πρώτα είναι προς τα εμπρός και τα υπόλοιπα πέντε επί τόπου.. Άγνωστος είναι ο δημιουργός του. Το όνομα του προέρχεται

από την Πελοπόννησο, όπου και δημιουργήθηκε. Πολλές όμως είναι οι θεωρίες που διατυπώθηκαν για την αρχαία του προέλευση. Αυτή φαίνεται από απεικονίσεις σε αγγεία, καθώς επίσης και από τοιχογραφίες που παρουσιάζουν μερικά χαρακτηριστικά του βήματα ή φιγούρες ..

Διάφορα θέματα—Χοροί

Το γαϊτανάκι



Το γαϊτανάκι είναι από τα λίγα έθιμα που έχουν κρατηθεί μέχρι σήμερα. Το γαϊτανάκι πέρασε στην Ελλάδα από πρόσφυγες του Πόντου και της Μικράς Ασίας.

Το γαϊτανάκι είναι ένα αποκριάτικο έθιμο αλλά και παιχνίδι, όπου οι άνθρωποι παίρνουν την άκρη από ένα μακρύ κορ-

δόνι που το άλλο άκρο του είναι στερεωμένο σε ένα κεντρικό κοντάρι και γυρνούν γύρω-γύρω ή κάνουν συγκεκριμένες κινήσεις

ώστε να πλεχθεί κανονικό γαϊτάνι σαν πλεξούδα. Δεκατρία άτομα χρειάζονται για να στήσουν το χορό. Ο ένας κρατά ένα μεγάλο στύλο στο κέντρο, από την κορυφή του οποίου ξεκινούν 12 μακριές κορδέλες, καθεμιά με διαφορετικό χρώμα. Καθώς κινούνται γύρω από το στύλο, κάθε χορευτής

εναλλάσσεται με το ταίρι του κι έτσι όπως γυρνούν πλέκουν τις κορδέλες γύρω από το στύλο δημιουργώντας χρωματιστούς συνδυασμούς. Ο ένας χορευτής περνάει τη μια φορά μέσα και την άλλη από έξω από τον άλλον και έτσι οι κορδέλες πλέκονται πολύχρωμες πάνω στο κοντάρι δημιουργώντας διάφορα χρωματιστά σχέδια.

Όταν πια οι κορδέλες τυλιχτούν γύρω από το στύλο και οι χορευτές χορεύουν όλο και πιο κοντά σε αυτόν, τότε ο χορός τελειώνει και το στολισμένο γαϊτανάκι μένει να θυμίζει το αποκριάτικο πνεύμα.

ΡΑΦΑΕΛΑ ΠΡΙΦΤΗ

Οι χοροί Λάτιν



Ο χορός λάτιν έχει την καταγωγή του στην λατινική Αμερική. Τυπικοί χοροί λάτιν είναι οι Τσα τσα τσα, Ρούμπα, Σάμπα, Σάλσα, και Μάμπο. Μερικοί δάσκαλοι χορού επίσης συμπεριλαμβάνουν το Τάνγκο και το Αργεντίνικο Τάνγκο

παρόλο που είναι εντελώς διαφορετικοί στην μορφή τους.

Επίσης σε κάθε χώρα υπάρχουν και άλλοι παραδοσιακοί χοροί Λάτιν. Στην Αργεντινή υπάρχουν οι Τσακαρέρα,

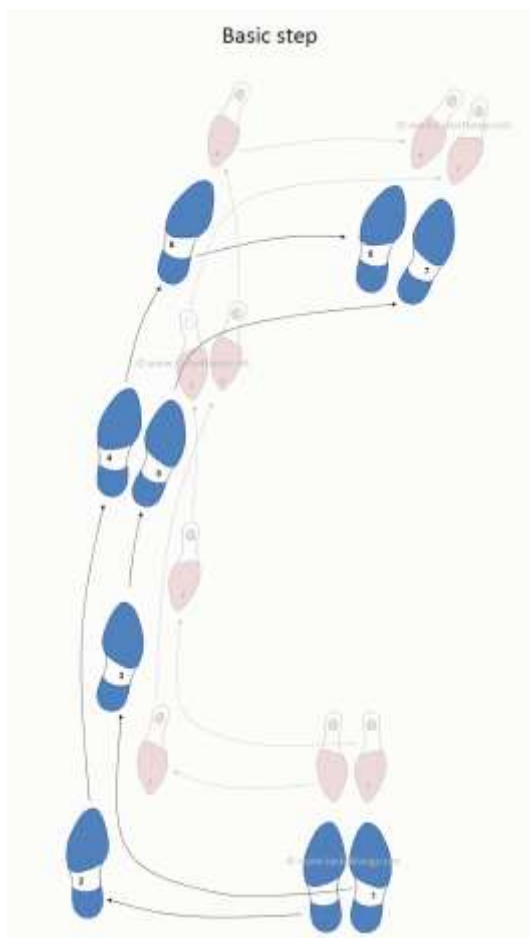
Γκάτο, Εσκοντίδο και Ζάμπα. Στη Βολιβία υπάρχουν οι Μορενάδα, Γιαμεράδα, Καποράλες και ο πρόσφατα δημιουργηθείς Τίνκου.

ΔΗΜΗΤΡΑ ΙΩΑΚΕΙΜΟΒΙΤΣ



Διάφορα θέματα—Χοροί

Το τάγκο



γένειας.
 Η δεκαετία 1910-1920 είναι η περίοδος της "ταγκομανίας." Γύρω στο 1910 το τάγκο άρχισε να χορεύεται έξω από την Αργε-

κεφάλι ψηλά, ο κορμός σταθερός αλλά χαλαρός και με αυτοπεποίθηση.

Το περπάτημα είναι η βάση του tango. Αυτό αποτελεί απλά

Το τάγκο, από τα Ισπανικά, είναι είδος μουσικής και αντίστοιχου χορού. Το τάγκο γεννήθηκε και χορεύεται ακόμη στην περιοχή του Ρίο δε λα Πλάτα, δηλαδή στην Αργεντινή και την Ουρουγουάη, έχει όμως διαδοθεί σχεδόν σε όλον τον κόσμο. Η Ισπανική λέξη tango προέρχεται από την γλωσσική οικογένεια Niger-Congo της Δυτικής Αφρικής και είναι συγγενής με την λέξη tamgu -που σημαίνει χορός/χορεύω- της γλώσσας Ibibio αυτής της οικο-

ντινή, ως ένας καινούργιος χορός της μόδας, πρώτα στο Παρίσι και μετά στην υπόλοιπη Ευρώπη και στην Βόρεια Αμερική.

Η στάση του σώματος είναι πολύ σημαντική. Παρά το γεγονός ότι το τάγκο προήλθε από τους δρόμους του Μπουένος Άιρες, χρειάζεται να δουλεύουμε συνεχώς τη στάση μας για να ενισχύσουμε την εμπειρία μας στο χορό. Η σπονδυλική στήλη πρέπει να είναι ίσια, το



μια σειρά βημάτων για συνδυασμούς στο tango. Μπορεί να φαίνεται απλό, αλλά είναι μια πρόκληση, και όταν εκτελείται σωστά, είναι όμορφο. Λένε ότι χρειάζονται τουλάχιστον 5 έτη για ένα ζευγάρι που χορεύει για να είναι σε θέση να περπατήσει μαζί.

ΙΩΑΝΝΑ ΧΑΡΑΛΑΜΠΙΔΟΥ



Διάφορα θέματα—Χοροί

Στον ρυθμό της... SAMBA

Η πραγματική καταγωγή της



μουσικής της Samba είναι από την Αφρική. Η Samba ως χορός εμφανίστηκε στη Βραζιλία τον 17ο αιώνα από Αφρικανούς σκλάβους που μεταφέρθηκαν εκεί και συνόδευαν τις θρησκευτικές τελετές τους με μουσική της Samba.

Το 17ο αιώνα η αγοραπωλησία σκλάβων από την Αφρική ήταν στο αποκορύφωμά της. Υπολογίζεται ότι μεταξύ 16ου και 19ου αιώνα έγιναν σχεδόν 55.000 ταξίδια από την Αφρική στην Αμερική, για τη μεταφορά άτυχων Αφρικανών, που πουλήθηκαν σαν αντικείμενα. Από αυτούς, το 42% κατέληγε στην Καραϊβική, ενώ το 38% στη Βραζιλία. Οι σκλάβοι σε κάθε χώρα που μεταφέρονταν έπαιρναν μαζί τους, την κουλτούρα, τα ήθη και τα έθιμά τους. Έτσι μεταφέρθηκε και ο ήχος της σάμπα από την Αφρική στην αμερικανική ήπειρο. Μέχρι τότε οι Αφρικανοί συνόδευαν με τη σάμπα κάποιες ειδωλολατρικές θρησκευτικές τελετές του τόπου τους. Οι σκλάβοι όμως που αναγκάζο-

νταν να αλλαξοπιστήσουν με

τη βία, έπρεπε να βρουν ένα τρόπο να κρατήσουν ζωντανή την κουλτούρα τους. Με τη σάμπα, μετέτρεψαν δήθεν, τις θρησκευτικές τελετές σε χορευτικές εκδηλώσεις που έμοιαζαν με πάρτι κι έτσι ξεγελούσαν

τους Βραζιλιάνους. Με το πέρασμα των χρόνων, η σάμπα αγαπήθηκε από τους Βραζιλιάνους ανεξαρτήτως χρώματος και καταγωγής και τελικά έγινε σημαντικό κεφάλαιο της κουλ-



τούρας τους....

Τη δεκαετία του 1920 η σάμπα διαδόθηκε και στην υπόλοιπη Αμερική ως χορός για ζευγάρια, ενώ λίγο αργότερα έφτασε και στην Ευρώπη, όπου απέκτησε μεγάλη δημοτικότητα, η οποία διατηρείται μέχρι σήμερα. Ο χορός των σκλάβων έγινε σύμβολο του καρναβαλιού, του ερωτισμού και του ξεφαντώματος. Η Samba παραμένει μέχρι και σήμερα ο πιο δημοφιλής χορός

στη Βραζιλία διατηρώντας αρκετά από τα αρχικά χαρακτηριστικά της (σε αντίθεση με τον τρόπο που χορεύεται σε Ευρώπη και Αμερική).

Λέξεις όπως το κέφι, το ξεφάντωμα και το καρναβάλι είναι άμεσα συνυφασμένες με τη Samba. Έχει καθιερωθεί ως εθνικός χορός της Βραζιλίας. Η Samba, ένα παλιό βραζιλιάνικο ύφος του χορού με πολλές παραλλαγές, και έχει κυρίως ρίζες από την Αφρική. Έχει εκτελεσθεί ως χορός στα καρναβάλια της Βραζιλίας, ο προσησίσιμος εορτασμός, για σχε-

δόν 100 έτη. Πολλές εκδό-

σεις του χορού Samba

(από Baion se Marcha)

χορεύεται στο τοπικό καρναβάλι στο Ρίο, όπου ακόμα και σήμερα είναι πολύ δημοφιλής και χιλιάδες κόσμου την περίοδο του καρναβαλιού γιορτάζουν με πολύπλοκα κι εντυπωσιακά κοστούμια και πα-

ρουσιάζουν ένα εθνικό θέμα βασισμένο στη μουσική χαρακτηριστική της Βραζιλίας και του Ρίο.

Χαρακτηριστικά της samba
Είδος χορού: Latin, Χώρα προέλευσης :Βραζιλία- ΗΠΑ,
Περιγραφή: Ο χορός του καρναβαλιού Χαρακτηριστικά: ύψος – βάθος (οριζόντια αναπήδηση), ο δυναμικότερος χορός των λάτιν και ο πιο δύσκολος τεχνικά, Μουσικά μέτρα:

(Συνέχεια στη σελίδα 17)

Διάφορα θέματα – Χοροί

Στον ρυθμό της... SAMBA

(Συνέχεια από τη σελίδα 16)

γρήγορα - γρήγορα , Ρυθμός:

4/4 ή 2/4,

Συγγενείς Χοροί: Mambo -

Rumba - chachacha, Επίπεδα

Διδασκαλίας : Bronze-Silver-Gold

Δημοφιλής μουσικοί samba
Ricky Martin – Drop it on me,
Gusanito – Vive la vida, King

africa - Zumba, Kaoma - Banto, Paulina Rubio – Vile el verano.

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΕΓΓΛΕΖΟΣ

Διάφορα θέματα – Επιστήμες

Υπάρχει ζωή έξω από τη Γη ;

Η NASA ανακοίνωσε ότι πρόσφατα το διαστημόπλοιο Voyager 1 ταξιδεύει, πλέον, εκτός του ηλιακού μας συστήματος. Υπάρχουν εξωγήινοι; Αυτό είναι ένα πολύ βασικό ερώτημα, που από μερικούς δεν έχει απαντηθεί και το θεωρούν αδύνατο ενώ άλλοι πιστεύουν ότι ζουν δίπλα μας. Αυτοί που λένε πώς υπάρχει ζωή έξω από τη γη πιστεύουν πως: ο άνθρωπος έχει μιλήσει με τους εξωγήινους, πως αυτοί δημιουργούν με τον δικό τους ξεχωριστό τρόπο τις εξωγενείς και ενδογενείς δυνάμεις, πως έχουν απαγάγει τον Ναπολέοντα, επίσης πως το σκάκι είναι εξωγήινο παιχνίδι και πως

έχουν το μέγεθος αρκούδας. Αυτό το γεγονός το θεωρούν το πιο σημαντικό της ανθρωπότητας. Και στα παλιά χρόνια , όποιος δεν πίστευε το ίδιο τον καταδίκάζαν σε θάνατο, επειδή νόμιζαν πως ήταν επικίνδυνος.

Όλα αυτά όμως είναι απλώς μια θεωρία και το πιο σίγουρο άκυρη. Αυτή είναι η γνώμη των ανθρώπων και επιστημών που πιστεύουν πως οι εξωγήινοι είναι απλά μια επινόηση του ανθρώπου που δεν έχουν λογική για να μπορέσουν να γίνουν πιστευτές. Αυτοί οι άνθρωποι νομίζουν το εντελώς αντίθετο και



όποιος το λέει αυτό έχει πολύ χαμηλό IQ με αποτέλεσμα να μην μπορούν να σκεφτούν φυσιολογικά. Οι περισσότεροι φανατίζονται.

ΔΗΜΗΤΡΑ ΙΩΑΚΕΙΜΟΒΙΤΣ



ήλιο. Δεν αντέχει όμως τον αέρα. Κατά τα άλλα δεν είναι

(Συνέχεια στη σελίδα 18)

Διάφορα θέματα – Φυτά και Ζώα

Νεραγκούλα

Η νεραγκούλα αντέχει το κρύο του χειμώνα και έτσι μπορεί να διακοσμήσει το μπαλκόνι ή τη βεράντα. Δεν έχει πρόβλημα μέχρι τους 0° C. Αν όμως το κρύο είναι περισσότερο καλύ-

τερα να τοποθετηθεί σε κάποιο σημείο που να την χτυπά ο πρωινός ήλιος. Στη νεραγκούλα αρέσουν τα ημισκιερά μέρη, αλλά δεν την πειράζει και η απευθείας έκθεση στον

Διάφορα θέματα – Φυτά και Ζώα

Νεραγκούλα

(Συνέχεια από τη σελίδα 17)

καθόλου ιδιότροπη. Αν της ανανεώνετε κάθε σαιζόν το χώμα, θέλει ελάχιστο λίπασμα. Αφήνετε το χώμα της να στεγνώνει εντελώς ανάμεσα στα

ποτίσματα.

Ο πολλαπλασιασμός της γίνεται την άνοιξη ή το φθινόπωρο με σπόρους ή διαίρεση.

ΜΑΡΙΤΙΝΑ ΦΕΡΡΟ



Νεράντζια, αντί να τα πετάμε, ας δούμε σε τι μας ωφελούν...



Στο τέλος του 17ου αιώνα η Άννα Μαρία Ορσίνι, η δούκισσα του Μπρατισιάνο και πριγκίπισσα του Νέρολα, παρουσίασε το απόσταγμα νεραντζιού ως ένα καινούργιο άρωμα, χρησιμοποιώντας το για να αρωματίσει τα γάντια της και

πικάντικο άρωμα με γλυκό και λουλουδάτες νότες. Είναι ένα από τα πιο ευρέως χρησιμοποιούμενα αιθέρια έλαια της αρωματοποιίας. Το αιθέριο έλαιο του Νεραντζιού έχει πολλαπλά οφέλη για την υγεία. Τονώνει και αποτοξινώνει το δέρμα και

το μπάνιο της. Από τότε, το όνομα Νέρολι χρησιμοποιείται για να περιγράψει αυτό το απόσταγμα. Το νέρολι έχει ένα δροσιστικό και ξεχωριστό

είναι ιδιαίτερα κατάλληλο για τη θεραπεία της ακμής αλλά και την περιποίηση του ώριμου, ξηρού και ερεθισμένου δέρματος. Χρησιμοποιείται ευρέως σε προϊόντα προσωπικής υγιεινής των ανδρών. Επιπλέον, έχει ιδιαίτερα ευεργετική επίδραση στο ανοσοποιητικό σύστημα και μπορεί να βοηθήσει στην πρόληψη αλλά και την ταχύτερη ανακούφιση από τα συμπτώματα του κρυολογήματος και της γρίπης. Συστήνεται για τη θεραπεία της χρόνιας βρογχίτιδας, καθώς αποτελεί ένα φυσικό φάρμακο που δεν ερεθίζει τα νεφρά.

Δρα ως αποτοξινωτικό για ολόκληρο τον οργανισμό και κυρίως το πεπτικό σύστημα. Ρυθμίζει την όρεξη και βοηθά ιδιαίτερα σε περιπτώσεις δυσπεψίας και δυσκοιλιότητας. Το αιθέριο έλαιο του Νεραντζιού έχει επίσης την ιδιότητα να ισορροπεί τη λειτουργία του νευρικού συστήματος. Βοηθά το νου να βρίσκεται σε εγρήγορση και αυξάνει την ικανότητα της εστίασης και της προσο-



(Συνέχεια στη σελίδα 19)

Διάφορα θέματα – Φυτά και Ζώα

Νεράντζια, όταν δεν τα πετάμε, να δούμε σε τι μας ωφελούν...

χής. Παράλληλα, απομακρύνει την περιττή νευρομυϊκή ένταση και ανακουφίζει τον οργανισμό από το στρες. Τα φρούτα της νεραντζιάς έχουν ένα χυμό που είναι περίπου τόσο ξινός όσο και του λεμονιού, ενώ έχουν και μια ελαφρά πικρή γεύση ή αυτή που στα αγγλικά λέγεται tart. Κάτι το διαφορετικό και έντονο, τέλος πάντων, που είναι ευχάριστο για όποιον θέλει μια αλλαγή στη διάρκεια της ημέρας. Γι' αυτό υλικά από το νεράντζι μπαίνουν σε ποτά όπως το κουαντρώ και άλλα. Προσωπικά δεν βρίσκω καθόλου δυσάρεστη τη γεύση του

χυμού. Από βιταμίνες περιέχουν αρκετές, ανάλογα και με τα άλλα ξινά. Από βιταμίνη C (ασκορβικό) ο χυμός του νεραντζιού περιέχει 0,04 έως 0,4% (ή 4 τοις χιλίοις), δηλ. 4.000 mg στο λίτρο, το οποίο είναι πάρα πολύ. Σε άλλες χώρες, όπως το Ιράν, τρώνε το νεράντζι κανονικά σαν φρούτο. Τώρα δεν αποκλείεται να έχουν κάποιες άλλες ποικιλίες που είναι λιγότερο ξινές. Κάνοντας όμως μια δοκιμή θα δείτε ότι προσθέτοντας, ας πούμε το χυμό μισού νεραντζιού σε ένα ποτήρι χυμού που θα αγοράσετε από το

σούπερ μάρκετ, θα έχετε έναν φυσικό χυμό με ευχάριστη γεύση που περιέχει πολλές βιταμίνες και πίνεται άνετα. Ένα νεράντζι καλύπτει έστω τις μισές ημερήσιες ανάγκες σε βιτ. C που είναι περίπου 90 mg. Το πιο ενδιαφέρον είναι ότι κυρίως στο φλοιό του νεραντζιού υπάρχει μια ουσία που μοιάζει με την εφεδρίνη και που κάποιες μελέτες δείχνουν ότι ίσως βοηθάει στις καύσεις του οργανισμού και επομένως στην απώλεια λίπους.

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΕΓΓΛΕΖΟΣ

Η τουλίπα



Η τουλίπα είναι ένα πολύ όμορφο και ευωδιαστό λουλούδι που συνήθως δεν λείπει από τον κήπο μας. Καλό είναι να ξέρουμε λίγα πράγματα για αυτήν:

Η τουλίπα καλλιεργείται κυρί-

ως στην βόρεια και δυτική Ευρώπη όπου έφτασε στις αρχές του 16ο αιώνα και αναπτύχθηκαν πάρα πολλές ποικιλίες.

Οι τουλίπες είναι βολβόριζα φυτά. Ο πολλαπλασιασμός τους γίνεται με τους βολβούς αυτούς, οι οποίοι δημιουργούν υπόγεια ριζώματα και, με τη σειρά τους, τα ριζώματα αυτά νέους βολβούς, και έτσι μπορούν να δημιουρ-

γηθούν ολόκληρες αποικίες.

Τα φύλλα της τουλίπας είναι σχήματος λογχοειδές και από το κέντρο των φύλλων βγαίνει ένας μακρύς βλαστός και έχει στην κορυφή του ένα μόνο άνθος μονόχρωμο, σε διάφορα χρώματα.

Τα πιο συνηθισμένα χρώματα των ανθών της τουλίπας είναι το κόκκινο, το κίτρινο, αλλά μπορούμε να συναντήσουμε λευκά και πορφυρά ροζ άνθη.

ΝΑΤΑΣΑ ΜΑΜΑΗ

Διάφορα θέματα – Φυτά και Ζώα

Goblin Shark : Ο καρχαρίας ξωτικό

Goblin Shark : **Ο καρχαρίας ξωτικό**

Ονομάζεται και «ζωντανό απολίθωμα» γιατί είναι ο μοναδικός σωζόμενος εκπρόσωπος της οικογένειας Mitsukurinidae, μιας οικογένειας της οποίας οι ρίζες φτάνουν 125 εκατομμυρίων χρόνια πριν. Οι Goblin καρχαρίες ζουν σε όλο τον κόσμο, σε βάθη μεγαλύτερα από 100 μέτρα. Λαμβάνο-

ντας υπόψη το βάθος στο οποίο ζει, ο καρχαρίας goblin δεν αποτελεί κίνδυνο για τον άνθρωπο.

Glaukus Atlanticus : **Ο μπλε δράκος**

Αυτό το παράξενο πλάσμα, επίσης γνωστό και ως μπλε δράκος, είναι ένα είδος μπλε θαλάσσιου γυμνοσάλιαγκα. Μπορείτε να το βρείτε στα ζεστά νερά των ωκεανών, να

ε-



πιπλέει στην επιφάνεια εξαιτίας ενός σάκου με αέριο που υπάρχει στο στομάχι του.

ΑΝΤΡΙΑΝΟ ΣΚΕΝΤΕΡΙ

Διασκέδαση - Ψυχαγωγία

Λοιπόν Τοτό, σε τι καταλήγει ο ακουστικός πόρος;

- Στο τύμπανο κυρία
- Και μετά το τύμπανο τι υπάρχει;
- Το μέσον κυρία
- Και μετά το μέσον;

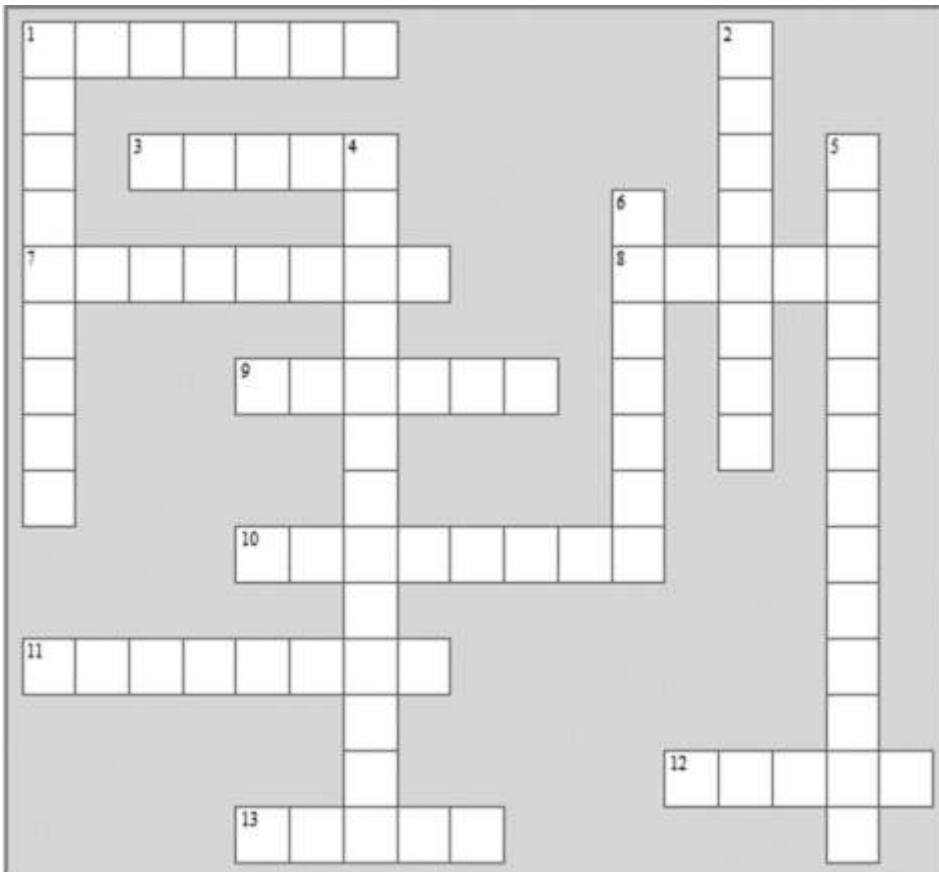
- Ο λαβύρινθος κυρία
- Ωραία και τι υπάρχει μέσα στο λαβύρινθο;
- Ο Μινώταυρος κυρία

Στην τάξη γίνεται διόρθωση

στην έκθεση “η μητέρα μας”.

Δάσκαλος: Φανή, έχεις γράψει ακριβώς την ίδια έκθεση με τον αδελφό σου.
Φανή: Μα φυσικά κύριε, αφού έχουμε την ίδια μητέρα...

ΓΙΑΝΝΗΣ ΣΠΑΝΟΠΟΥΛΟΣ



ΟΡΙΖΟΝΤΙΑ

1. Έθιμο των Αποκριών της Σκύρου. 3. Αποκριάτικα ήθη και ... του τόπου μας. 7. Ονομάζονται οι τρεις εβδομάδες πριν από τη Μεγάλη Σαρακοστή. 8. Περιβόητο καρναβάλι της Ελλάδας. 9. Η Κυριακή των Αποκριών που τρώμε τυρί. 10. Ο θεός του κεφιάου, του γλεντιού και του θεάτρου. 11. Αποκριάτικες φωτιές στα Ιωάννινα. 12. Το γαϊτανάκι είναι αποκριάτικος... 13. Απαραίτητο αξεσουάρ των καρναβαλιστών.

ΚΑΘΕΤΑ

1. Αλλιώς οι Αποκριές. 2. Η Κυριακή των Αποκριών που τρώμε κρέας. 4. Αποκριάτικο έθιμο που αναβιώνει στο Γαλαξίδι και στο σχολείο μας. 5. Στη Θήβα, την Καθαρά Δευτέρα γίνεται η αναπαράστασή του. (Δύο λέξεις χωρίς κενό). 6. Αποκριάτικο έθιμο της Νάουσας.

ΧΡΙΣΤΙΝΑ

ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΥ